

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Боградская средняя общеобразовательная школа»

Приложение к Адаптированной образовательной программе основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью

Рабочая программа по
предмету

Музыка
(5-9 класс)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальных (коррекционных) классах.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;

— выполнять индивидуальные задания творческого характера — рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;

— исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;

— включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

5 КЛАСС

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков \ форте, пиано \;
- народные музыкальные инструменты и их звучание \ домра, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка, ложки, мандалина;
- особенности мелодического голосоведения \ плавно, отрывисто, скачкообразно \.;
- особенности музыкального языка современной детской песни и ее содержание.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

6 КЛАСС

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений 2\4, 3\4, 4\4, паузы долгие и короткие;
- народные музыкальные инструменты и их звучание \ домра, мандалина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетки, деревянные ложки, бас- балалайка \.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

7 КЛАСС

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности,;
- музыкальные инструменты симфонического оркестра и их звучание: \ духовые медные: туба, тромбон, валторна/, \ударные: литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты \, духовые \ гобой, кларнет, фагот \, струнные инструменты.
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

8 КЛАСС

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания;
- самостоятельно определять и называть их, указывая автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, соната, романс, концерт;

- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- исполнять вокально- хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

9КЛАСС

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанном произведении;
- называть произведения, композиторов;
- называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

5 класс

ПЕНИЕ: Закрепление навыков и умений на материале пройденном ранее и новом .

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии \ звуки высокие. средние, низкие \, восходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии \ сверху вниз и наоборот\.

Развитие умения определять сильную долю. на слух.

Развитие умения отчетливо произносить текст в быстром темпе.

Формирование элементарных представлений о выразительном звучании.

Значение динамических оттенков \ форте, пиано \.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ: Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши \ военные, спортивные, праздничные, шуточные, траурные \, танцы \ вальс, полька, хоровод \.

Формирование представлений о многофункциональности музыки \ развлекательная, спортивная, для отдыха, для релаксации \.

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандалина, баян, гусли, ложки, гармонь, свирель и др.\.

Игра на музыкальных народных инструментах.

6 класс

ПЕНИЕ: Исполнение песенного материала в диапазоне СИ1- РЕ 2.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а так же на материале вокально- хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально- хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ: Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА: Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2\4, 3\4, 4\4.

7 класс

ПЕНИЕ: Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся.

Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звучания.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания, протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем относительно быстрое произнесение согласных, длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршевого характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включая анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания \ бодрый, веселый, ласковый, напевный и др. \.

Повторение песен, изученных в 5 классе.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ: Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные отношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка и театр. киноискусство и анимация. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике событий и явлений.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений.

Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: Моцарта, Бетховена, Грига.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра \ гобой, кларнет, фагот\, духовыми медными \ туба, тромбон, валторна \, ударными \ литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты \, струнными инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА: Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами: лад \ мажор, минор \, динамические оттенки \ громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая \, регистр \ высокий, средний, низкий \.

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и др.\

8 класс

ПЕНИЕ: Использование песенного материала в диапазоне СИ1 – МИ 2, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звука в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика.

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой инструментальной и вокальной.

Вокально- хоровые упражнения, попевок, прибаутки.

Повторение песен, изученных в 6 классе.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ: Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов: произведения современных композиторов, лирические песни, мелодии из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Програмная музыка-инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной драматургии в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезатор, гитара, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА: Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонация в разговорной речи и в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.

9 класс

ПЕНИЕ: Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений. Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре \ дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль \.

Эмоциональное осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений.

Выразительное концертное исполнение разученных произведений.

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности.

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей: достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, пение мажорных и минорных трезвучий и пентаккордов, звукорядов на слоги.

Пение попевок с полутоновыми интонациями.

Пение с закрытым ртом.

Совершенствование певческого дыхания.

Упражнения на чистое округлое интонирование.

Вокально-хоровые распевания на песнях.

Пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ: Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА: Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.

Повторение определения средств музыкальной выразительности- темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных произведений из программы 5-7 классов.

Календарно-тематическое планирование

5 КЛАСС (общее количество часов 34)

| № | Тема | Кол-во часов | Дата |
|--|---|--------------|------|
| 1 ЧЕТВЕРТЬ | | | |
| Сказочные образы в музыке. | | 9 | |
| 1. | Сказочные сюжеты в музыке. | 3 | |
| 2. | Сказочные образы в музыке. | 4 | |
| 3. | Динамические оттенки в изображении сказочных образов. | 2 | |
| 2 ЧЕТВЕРТЬ | | | |
| Марши, танцы | | 7 | |
| 1. | Военные марши. | 1 | |
| 2. | Спортивные марши. | 1 | |
| 3. | Праздничные марши. | 1 | |
| 4. | Вальс. | 1 | |
| 5. | Полька. | 1 | |
| 6. | Хоровод. | 1 | |
| 7. | Динамические оттенки. | 1 | |
| 3 ЧЕТВЕРТЬ | | | |
| Музыка в жизни человека | | 10 | |
| 1. | Развлекательная музыка. | 2 | |
| 2. | Спортивная музыка. | 2 | |
| 3. | Музыка для отдыха. | 1 | |
| 4. | Музыка для релаксации. | 1 | |
| 5. | Оркестр народных инструментов. | 2 | |
| 6. | Состав оркестра народных инструментов. | 2 | |
| 4 ЧЕТВЕРТЬ | | | |
| Народные музыкальные инструменты. | | 8 | |
| 1. | Народные музыкальные инструменты. | 1 | |
| 2. | Домра, балалайка. | 1 | |
| 3. | Гусли, мандалина. | 1 | |
| 4. | Гармонь, баян. | 1 | |
| 5. | Ложки , трещетки. | 1 | |
| 6. | Рожок, свиристель. | 1 | |
| 7. | Различение инструментов на слух. | 1 | |
| 8. | Заключительный урок- концерт | 1 | |

Календарно - тематическое планирование

6 КЛАСС (общее количество часов -34)

| № | Тема | Кол-во часов | Дата |
|---|--|--------------|------|
| 1 ЧЕТВЕРТЬ | | | |
| Народные инструменты. | | 9 | |
| 1. | Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. | 3 3 | |
| 2. | Народные инструменты. | 2 | |
| 3. | Авторская и народная песня. | 1 | |
| 4. | Обобщение темы | | |
| 2 ЧЕТВЕРТЬ | | | |
| Особенности русского фольклора. | | 7 | |
| 1. | Особенности русского фольклора. | 1 | |
| 2. | Частушки. | 1 | |
| 3. | Прибаутки | 1 | |
| 4. | Потешки. | 1 | |
| 5. | Особенности вятского фольклора. | 1 | |
| 6. | Песни о вятском крае. | 1 | |
| 7. | Значение фольклора для людей. | 1 | |
| 3 ЧЕТВЕРТЬ | | | |
| Многожанровость русской музыки. | | 10 | |
| 1. | Многожанровость русской музыки. | 1 | |
| 2. | Связь музыки с жизнью народа и его бытом. | 3 | |
| 3. | Песни о мире. | 1 | |
| 4. | Песни о труде. | 1 | |
| 5. | Песни о Родине. | 2 | |
| 6. | Народная песня в творчестве композиторов. | 1 | |
| 7. | Обобщение темы. | 1 | |
| 4 ЧЕТВЕРТЬ | | | |
| Элементарное понятие о нотной грамоте. | | 8 | |
| 1. | Элементарное понятие о нотной грамоте. | 1 | |
| 2. | Нотный стан. Нота. | 1 | |
| 3. | Звук. Пауза. | 1 | |
| 4. | Музыкальный размер 2\4 | 1 | |
| 5. | Музыкальный размер 3\4 | 1 | |
| 6. | Музыкальный размер 4\4 | 1 | |
| 7. | Обобщение темы | 1 | |
| 8. | Заключительный урок- концерт | 1 | |

Календарно- тематическое планирование

7КЛАСС (общее количество часов 34)

| № | Тема | Кол-во часов | Дата |
|--|---|--------------|------|
| 1 ЧЕТВЕРТЬ | | | |
| Музыка и изобразительное искусство. | | 9 | |
| 1. | Музыка и изобразительное искусство. | 1 | |
| 2. | Картины природы в музыке и живописи. | 2 | |
| 3. | Музыка, изображающая реальность. | 2 | |
| 4. | Можем ли мы увидеть музыку. | 2 | |
| 5. | Картины нарисованные музыкой. | 2 | |
| 2 ЧЕТВЕРТЬ | | | |
| Музыка в театре и кино. | | 7 | |
| 1. | Музыка и театр. | 2 | |
| 2. | Музыка и киноискусство. | 2 | |
| 3. | Музыка и анимация. | 2 | |
| 4. | Роль музыки в раскрытии содержания фильма, спектакля, образов героев. | 1 | |
| 3 ЧЕТВЕРТЬ | | | |
| Музыкальные профессии | | 10 | |
| 1. | Особенности творчества Моцарта. | 2 | |
| 2. | Особенности творчества Бетховена | 2 | |
| 3. | Особенности творчества Грига. | 1 | |
| 4. | Музыкальные профессии. | 1 | |
| 5. | Композитор, дирижер, музыкант. | 1 | |
| 6. | Пианист, скрипач, гитарист, трубач. | 1 | |
| 7. | Солист, артист, певец. | 1 | |
| 8. | Средства музыкальной выразительности. | 1 | |
| 4 ЧЕТВЕРТЬ | | | |
| Симфонический оркестр | | 8 | |
| 1. | Симфонический оркестр | 1 | |
| 2. | Состав симфонического оркестра. | 1 | |
| 3. | Духовые инструменты. | 1 | |
| 4. | Духовые медные инструменты. | 1 | |
| 5. | Ударные инструменты. | 1 | |
| 6. | Струнные инструменты. | 1 | |
| 7. | Роль дирижера в оркестре. | 1 | |
| 8. | Обобщение темы. | 1 | |

Календарно -тематическое планирование

8 КЛАСС (общее количество часов 34)

| № | Тема | Кол-во часов | Дата |
|-----|---|--------------|------|
| | 1 ЧЕТВЕРТЬ | | |
| | Взаимосвязь легкой и серьезной музыки. | 9 | |
| | | 2 | |
| 1. | Легкая музыка. | 2 | |
| 2. | Серьезная музыка. | 1 | |
| 3. | Взаимосвязь легкой и серьезной музыки. | 2 | |
| 4. | Вокальная музыка. | 2 | |
| 5. | Музыка, имеющая литературный сюжет. | | |
| | 2 ЧЕТВЕРТЬ | | |
| | Композиторы | 7 | |
| | | 2 | |
| 1. | Особенности творчества Глинки. | 2 | |
| 2. | Особенности творчества Чайковского. | 2 | |
| 3. | Особенности творчества Римского- | 1 | |
| 4. | Корсакова. | 1 | |
| 5. | Интонация в музыке. | 1 | |
| | Мелодия, как выразительное средство. | | |
| | 3 ЧЕТВЕРТЬ | | |
| | Жанры музыкальных произведений | 10 | |
| | | 1 | |
| 1. | Жанры музыкальных произведений. | 1 | |
| 2. | Опера. | 2 | |
| 3. | Балет. | 2 | |
| 4. | Симфония. | 1 | |
| 5. | Концерт. | 1 | |
| 6. | Соната. | 1 | |
| 7. | Романс. | 1 | |
| 8. | Обобщение темы. | 1 | |
| | 4 ЧЕТВЕРТЬ | | |
| | Современные музыкальные инструменты | 8 | |
| | | 1 | |
| 1. | Современные музыкальные инструменты. | 1 | |
| 2. | Электронные музыкальные инструменты. | 2 | |
| 3. | Аккомпанемент, аранжировка. | 1 | |
| 4. | Бас, аккорд. | 1 | |
| 5. | Современные музыканты. | 2 | |
| 6.. | Обобщение темы. | 1 | |

Календарно-тематическое планирование

9 КЛАСС (общее количество часов -34)

| № | Тема | Кол-во часов | Дата |
|-------------------|--|--------------|------|
| 1 ЧЕТВЕРТЬ | | | |
| | Взаимосвязь искусства в отражении реального | 9 | |
| 1. | Взаимосвязь искусства в отражении | 1 | |
| 2. | реального. | 2 | |
| 3. | Героика в музыке. | 2 | |
| 4. | Лирика в музыке. | 2 | |
| 5. | Эпос в музыке. | 2 | |
| | Драма в музыке. | | |
| 2 ЧЕТВЕРТЬ | | | |
| | Направления современной музыки. | 7 | |
| 1. | Юмор в музыке. | 2 | |
| 2. | Народная музыка в творчестве композиторов. | 2 | |
| 3. | Направления современной музыки. | 3 | |
| 3 ЧЕТВЕРТЬ | | | |
| | Композиторы | 10 | |
| 1. | Особенности творчества Прокофьева. | 2 | |
| 2. | Особенности творчества Шостаковича. | 2 | |
| 3. | Особенности творчества Хачатуряна. | 2 | |
| 4. | Особенности творчества Свиридова. | 2 | |
| 5. | Джазовая музыка. | 1 | |
| 6. | Бардовская музыка. | 1 | |
| 4 ЧЕТВЕРТЬ | | | |
| | Язык музыки. | 8 | |
| 1. | Язык музыки. | 3 | |
| 2. | Анализ музыкальных произведений. | 3 | |
| 3. | Музыка в нашей жизни. | 1 | |
| 4. | Обобщение темы. | 1 | |