

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Боградская средняя общеобразовательная школа»

Приложение к Адаптированной образовательной
программе основного общего образования
для обучающихся с умственной отсталостью

Рабочая программа по
предмету

Музыка

(5-9 класс)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальных (коррекционных) классах.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;

— выполнять индивидуальные задания творческого характера — рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;

— исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;

— включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

5 КЛАСС

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков \ фортe, пиано \;
- народные музыкальные инструменты и их звучание \ домра, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка, ложки, мандалина;
- особенности мелодического голосоведения \ плавно, отрывисто, скачкообразно \.;
- особенности музыкального языка современной детской песни и ее содержание.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

6 КЛАСС

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений 2\4, 3\4, 4\4, паузы долгие и короткие;
- народные музыкальные инструменты и их звучание \ домра, мандалина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетки, деревянные ложки, бас- балалайка \.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

7 КЛАСС

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности,;
- музыкальные инструменты симфонического оркестра и их звучание: \ духовые медные: туба, тромбон, валторна/, \ударные: литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты \, духовые \ гобой, кларнет, фагот \, струнные инструменты.
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

8 КЛАСС

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания;
- самостоятельно определять и называть их, указывая автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, соната, романс, концерт;

- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- исполнять вокально- хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

9КЛАСС

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанном произведении;
- называть произведения, композиторов;
- называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

5 класс

ПЕНИЕ: Закрепление навыков и умений на материале пройденном ранее и новом .

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии \ звуки высокие, средние, низкие \, восходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии \ сверху вниз и наоборот\.

Развитие умения определять сильную долю. на слух.

Развитие умения отчетливо произносить текст в быстром темпе.

Формирование элементарных представлений о выразительном звучании.

Значение динамических оттенков \ форте, пиано \.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ: Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши \ военные, спортивные, праздничные, шуточные, траурные \, танцы \ вальс, полька, хоровод \.

Формирование представлений о многофункциональности музыки \ развлекательная, спортивная, для отдыха, для релаксации \.

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандалина, баян, гусли, ложки, гармонь, свирель и др.\.

Игра на музыкальных народных инструментах.

6 класс

ПЕНИЕ: Исполнение песенного материала в диапазоне СИ1- РЕ 2.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а так же на материале вокально- хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально- хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ: Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА: Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2\4, 3\4, 4\4.

7 класс

ПЕНИЕ: Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся.

Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звучания.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания, протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем относительно быстрое произнесение согласных, длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршевого характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включая анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания \ бодрый, веселый, ласковый, напевный и др. \.

Повторение песен, изученных в 5 классе.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ: Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные отношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка и театр. киноискусство и анимация. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике событий и явлений.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений.

Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: Моцарта, Бетховена, Грига.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра \ гобой, кларнет, фагот\, духовыми медными \ туба, тромбон, валторна \, ударными \ литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты \, струнными инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА: Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами: лад \ мажор, минор \, динамические оттенки \ громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая \, регистр \ высокий, средний, низкий \.

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и др.\

8 класс

ПЕНИЕ: Использование песенного материала в диапазоне СИ1 – МИ 2,однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звука в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика.

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой инструментальной и вокальной.

Вокально- хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6 классе.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ: Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов: произведения современных композиторов, лирические песни, мелодии из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Програмная музыка-инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной драматургии в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезатор, гитара, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА: Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонация в разговорной речи и в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.

9 класс

ПЕНИЕ: Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений. Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре \ дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль \.

Эмоциональное осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений.

Выразительное концертное исполнение разученных произведений.

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности.

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей: достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, пение мажорных и минорных трезвучий и пентаккордов, звукорядов на слоги.

Пение попевок с полутоновыми интонациями.

Пение с закрытым ртом.

Совершенствование певческого дыхания.

Упражнения на чистое округлое интонирование.

Вокально-хоровые распевания на песнях.

Пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ: Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА: Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.

Повторение определения средств музыкальной выразительности- темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных произведений из программы 5-7 классов.

Календарно-тематическое планирование

5 КЛАСС (общее количество часов 34)

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1 ЧЕТВЕРТЬ			
Сказочные образы в музыке.		9	
1.	Сказочные сюжеты в музыке.	3	
2.	Сказочные образы в музыке.	4	
3.	Динамические оттенки в изображении сказочных образов.	2	
2 ЧЕТВЕРТЬ			
Марши, танцы		7	
1.	Военные марши.	1	
2.	Спортивные марши.	1	
3.	Праздничные марши.	1	
4.	Вальс.	1	
5.	Полька.	1	
6.	Хоровод.	1	
7.	Динамические оттенки.	1	
3 ЧЕТВЕРТЬ			
Музыка в жизни человека		10	
1.	Развлекательная музыка.	2	
2.	Спортивная музыка.	2	
3.	Музыка для отдыха.	1	
4.	Музыка для релаксации.	1	
5.	Оркестр народных инструментов.	2	
6.	Состав оркестра народных инструментов.	2	
4 ЧЕТВЕРТЬ			
Народные музыкальные инструменты.		8	
1.	Народные музыкальные инструменты.	1	
2.	Домра, балалайка.	1	
3.	Гусли, мандалина.	1	
4.	Гармонь, баян.	1	
5.	Ложки , трещетки.	1	
6.	Рожок, свиристель.	1	
7.	Различение инструментов на слух.	1	
8.	Заключительный урок- концерт	1	

Календарно -тематическое планирование

6 КЛАСС (общее количество часов -34)

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1 ЧЕТВЕРТЬ			
Народные инструменты.		9	
1.	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	3 3	
2.	Народные инструменты.	2	
3.	Авторская и народная песня.	1	
4.	Обобщение темы		
2 ЧЕТВЕРТЬ			
Особенности русского фольклора.		7	
1.	Особенности русского фольклора.	1	
2.	Частушки.	1	
3.	Прибаутки	1	
4.	Потешки.	1	
5.	Особенности вятского фольклора.	1	
6.	Песни о вятском крае.	1	
7.	Значение фольклора для людей.	1	
3 ЧЕТВЕРТЬ			
Многожанровость русской музыки.		10	
1.	Многожанровость русской музыки.	1	
2.	Связь музыки с жизнью народа и его бытом.	3	
3.	Песни о мире.	1	
4.	Песни о труде.	1	
5.	Песни о Родине.	2	
6.	Народная песня в творчестве композиторов.	1	
7.	Обобщение темы.	1	
4 ЧЕТВЕРТЬ			
Элементарное понятие о нотной грамоте.		8	
1.	Элементарное понятие о нотной грамоте.	1	
2.	Нотный стан. Нота.	1	
3.	Звук. Пауза.	1	
4.	Музыкальный размер 2\4	1	
5.	Музыкальный размер 3\4	1	
6.	Музыкальный размер 4\4	1	
7.	Обобщение темы	1	
8.	Заключительный урок- концерт	1	

Календарно- тематическое планирование

7КЛАСС (общее количество часов 34)

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1 ЧЕТВЕРТЬ			
Музыка и изобразительное искусство.		9	
1.	Музыка и изобразительное искусство.	1	
2.	Картины природы в музыке и живописи.	2	
3.	Музыка, изображающая реальность.	2	
4.	Можем ли мы увидеть музыку.	2	
5.	Картины нарисованные музыкой.	2	
2 ЧЕТВЕРТЬ			
Музыка в театре и кино.		7	
1.	Музыка и театр.	2	
2.	Музыка и киноискусство.	2	
3.	Музыка и анимация.	2	
4.	Роль музыки в раскрытии содержания фильма, спектакля, образов героев.	1	
3 ЧЕТВЕРТЬ			
Музыкальные профессии		10	
1.	Особенности творчества Моцарта.	2	
2.	Особенности творчества Бетховена	2	
3.	Особенности творчества Грига.	1	
4.	Музыкальные профессии.	1	
5.	Композитор, дирижер, музыкант.	1	
6.	Пианист, скрипач, гитарист, трубач.	1	
7.	Солист, артист, певец.	1	
8.	Средства музыкальной выразительности.	1	
4 ЧЕТВЕРТЬ			
Симфонический оркестр		8	
1.	Симфонический оркестр	1	
2.	Состав симфонического оркестра.	1	
3.	Духовые инструменты.	1	
4.	Духовые медные инструменты.	1	
5.	Ударные инструменты.	1	
6.	Струнные инструменты.	1	
7.	Роль дирижера в оркестре.	1	
8.	Обобщение темы.	1	

Календарно -тематическое планирование

8 КЛАСС (общее количество часов 34)

№	Тема	Кол-во часов	Дата
	1 ЧЕТВЕРТЬ		
	Взаимосвязь легкой и серьезной музыки.	9	
		2	
1.	Легкая музыка.	2	
2.	Серьезная музыка.	1	
3.	Взаимосвязь легкой и серьезной музыки.	2	
4.	Вокальная музыка.	2	
5.	Музыка, имеющая литературный сюжет.		
	2 ЧЕТВЕРТЬ		
	Композиторы	7	
1.	Особенности творчества Глинки.	2	
2.	Особенности творчества Чайковского.	2	
3.	Особенности творчества Римского-	1	
4.	Корсакова.	1	
5.	Интонация в музыке. Мелодия, как выразительное средство.	1	
	3 ЧЕТВЕРТЬ		
	Жанры музыкальных произведений	10	
1.	Жанры музыкальных произведений.	1	
2.	Опера.	2	
3.	Балет.	2	
4.	Симфония.	1	
5.	Концерт.	1	
6.	Соната.	1	
7.	Романс.	1	
8.	Обобщение темы.	1	
	4 ЧЕТВЕРТЬ		
	Современные музыкальные инструменты	8	
1.	Современные музыкальные инструменты.	1	
2.	Электронные музыкальные инструменты.	2	
3.	Аккомпанемент, аранжировка.	1	
4.	Бас, аккорд.	1	
5.	Современные музыканты.	2	
6..	Обобщение темы.	1	

Календарно-тематическое планирование

9 КЛАСС (общее количество часов -34)

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1 ЧЕТВЕРТЬ			
	Взаимосвязь искусства в отражении реального	9	
1.	Взаимосвязь искусства в отражении	1	
2.	реального.	2	
3.	Героика в музыке.	2	
4.	Лирика в музыке.	2	
5.	Эпос в музыке.	2	
	Драма в музыке.		
2 ЧЕТВЕРТЬ			
	Направления современной музыки.	7	
1.	Юмор в музыке.	2	
2.	Народная музыка в творчестве композиторов.	2	
3.	Направления современной музыки.	3	
3 ЧЕТВЕРТЬ			
	Композиторы	10	
1.	Особенности творчества Прокофьева.	2	
2.	Особенности творчества Шостаковича.	2	
3.	Особенности творчества Хачатуряна.	2	
4.	Особенности творчества Свиридова.	2	
5.	Джазовая музыка.	1	
6.	Бардовская музыка.	1	
4 ЧЕТВЕРТЬ			
	Язык музыки.	8	
1.	Язык музыки.	3	
2.	Анализ музыкальных произведений.	3	
3.	Музыка в нашей жизни.	1	
4.	Обобщение темы.	1	