

Методика организации работы над творческими проектами обучающихся 9-11 классов.

Автор: Фатеев И.С., учитель технологии ВК.

Работа над любым проектом начинается с идеи. Многие обучающиеся и учителя сталкиваются с этой проблемой и боятся брать руководство над проектами. За последние несколько лет у меня разработана методика руководства проектами. В среднем за год у меня разрабатывают и защищают более 30 учащихся.

Если рассмотреть темы проектов то можно увидеть, что они созвучны и перекликаются. Например, 2-3 проекта по выжиганию, 2-3 проекта резьба по дереву и т.д. В том году было 4 проекта посвященных приближающемуся 100 летию школы – изготовление стендов. В этом году 6 проектов для «Уголка Сурикова» посвященные творчеству «Художников передвижников» так как совпали круглые даты 100 лет (1923 год) как было закрыто ТХПВ и 160 лет как открыто. Тем более, что В.И. Суриков был художником передвижником мы решили рассказать о его соратниках, художниках очень талантливых, чьи работы всемирно известны и обучающиеся должны знать о них.

В чем суть методики этих проектов? Во-первых, тему обучающемуся надо «предложить», так как приходят, и я спрашиваю, какую тему будем реализовывать, обычно в ответ слышу – «не знаю». В этот момент и предлагаем тему ту, которая близка учителю (мне) или он задумал проект и который один реализовать не в силах.

Создается творческая группа, обсуждаются и выбираются и распределяются темы. Так в этом году у 6 художников передвижников юбилеи 190, 175, 160 лет и так далее. Творческая группа создает «Общий скелет» пояснительной записки, потом каждый ищет информацию по выбранному художнику, заполняет «скелет» по своей теме и для продукта информационный стенд о своём художнике.

К выбору темы. Мы в ходе исследования нашли 42 имени художников передвижников и каждый год у нескольких получаются юбилейные даты, поэтому тему «передвижников» можно будет продолжать несколько лет и рассказывать о художниках, и она будет актуальна и следующим поколениям обучающихся уже будет легче и быстрее решить проблему по реализации проекта. А в Суриковском уголке на переменах и в свободное время знакомится, и изучать творчество передвижников. И отвлечь наших детей от телефонов.

В школе после ремонта очень много мест, которые требуют облагораживания и проектная деятельность в этом деле играет большую роль. У меня приезжающие в школу гости спрашивают: А у вас ни чего не ломают? Я отвечаю: Как видите, не ломают, так как это делается руками самих обучающихся.

Суриковская картинная галерея репродукций тоже ещё не совсем заполнена. Недавно мы реализовали проект о художнике Александре Доможакове, авторский графический рисунок нам подарили сотрудники Хакасского национального музея имени Л.Р. Кызласова. Мы развили эту тему и обучающаяся 8 А класса для экспозиции нашла работы художника, его фотографии и биографию. Проект в стадии завершения. У меня проблемы по выбору тем проектов и исследовательских работ не было и нет. Просто надо оглядеться вокруг и придумать сферу деятельности для проектно-исследовательской деятельности. Например, на проект «Поляна художника» задействовано 9 проектов обучающихся, «Суриковский уголок» - 10 проектов, так происходит расширение темы и погружение в материал, один проект дополняет другой и получается принцип «снежный ком» и в последствии вся творческая группа знакомится не только «узко» по своему проекту, но и узнают информацию из других проектов, тем самым ещё больше развиваются в этом направлении.

Недавно мой опыт проектирования был описан сотрудниками Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» и Томского государственного педагогического университета. Сотрудники Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» в течение недели встречались с представителями сферы образования Хакасии, чтобы выявить, картировать (изобразить в виде карты), так что наша школа будет на этой карте!, а также проанализировать образовательные инновации в регионе. Экспедиция проводилась по заявке Лаборатории инноваций в образовании, одобренной бюро совета программы Фонда образовательных инноваций НИУ ВШЭ в рамках программы студенческих экспедиций «Открываем Россию заново». Они были в школах Абакана, Абазы, Саяногорска, а из сельских школ только у нас в Боградской СОШ.

Я всегда говорю, если обучающиеся будут знать информацию хотя бы об одном из художников, например о Сурикове, то им уже будет проще общаться с собеседниками и находить общие темы и тем самым социализироваться в обществе.