

Методическая разработка урока русского языка в 7 классе

Тема: *Я так люблю, когда приходят письма...*

*Важно помнить: среди нас живут
бывшие солдаты. Относитесь к ним
бережно... Бывший фронтовик не станет
жаловаться - не та закваска характера.
Будьте сами предупредительны. Не
оскорбляя гордости, относитесь к ним чутко
и уважительно. Это очень малая плата за
все, что они сделали для вас в 1941-м, 42-м,
43-м, 44-м.*

Маршал Г.К. Жуков.

ХОД УРОКА:

Цель урока:

1. Знакомство с эпистолярным жанром как разновидностью текста
2. Ознакомление со структурой письма и его стилистическими особенностями; овладение речевым этикетом и культурой выражения чувств; обучение написанию письма ветерану.
3. Патриотическое воспитание молодого поколения (связь времен).

Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые взрослые!

Урок наш сегодня необычный, интересный, творческий. Мы с вами будем писать письмо. Непростое письмо, а письмо ветерану. Обратите внимание на это слово, оно словарное.

-Каково лексическое значение этого слова? (Молодцы, правильно)

-Ребята, а вы любите писать письма? (да!)

-А что такое письмо?

-Что можно написать в письме?

-Как нужно писать письмо?

-А часто ли Вы пишете письма? (нет)

Мы так мало стали писать письма и почти разучились это делать. Возможно, это одна из причин того, что мы стали, согласитесь, менее воспитанными. Владение эпистолярным жанром предполагало наличие в человеке высоких нравственных качеств - глубокого уважения к другому человеку, вежливости, такта.

Любимый многими детьми и взрослыми английский писатель Льюис Кэрролл, автор мудрых сказок об Алисе, оказывается, был и замечательным мастером писать письма.

И он в свое время поделился с читателями этим немаловажным жизненным опытом, который бесполезен сегодня для каждого из нас и особенно для юношества.

Письмо...

-А вы когда-нибудь задумывались, какой путь проделывает письмо, брошенное в почтовый ящик?

(Правильно, получить письмо адресату помогает почта)

*Письмо само никуда не пойдет,
Но в ящик его опусти-*

*Оно пробежит, пролетит, проплывет
Тысячи верст пути.*

(Самуил Яковлевич Маршак)

УЧИТЕЛЬ: Итак, мы сегодня с Вами работаем с эпистолярным жанром.

Эпистолярный жанр развился из бытовой переписки. В художественной литературе «корреспонденты» становятся персонажами, а их переписка повествовательным ремеслом. Форма писем и посланий (эпистол) позволяет героям в непринужденной, доверительной беседе раскрыть свой внутренний мир.

Кроме того письма создают эффект документальности, подлинности сообщения и обладают благодаря этому особой убедительностью. Форма письма используется в романах, в публицистике, в критике. В русской литературе можно назвать следующие произведения, написанные в эпистолярном жанре: «Письма русских путей» Карамзина. В эпистолярную литературу входит также переписка выдающихся деятелей, имеющая историко-культурное значение.

-А что Вы, ребята знаете об эпистолярном жанре?

(Сообщения учащихся)

Ребята, наша задача: написать письмо ветерану, человеку, который своей грудью защищал нашу Родину, защищал нас, не жалея своей жизни. В этом году исполняется 77 лет Победы над фашистской Германией.

Перед нами большая, ответственная работа, и в то же время, мы с вами гордимся тем, что именно нам с Вами выпала честь обратиться к ветеранам, выразить им свои чувства, поздравить их с Великой Победой, пожелать благополучия и здоровья, и конечно мирного неба. Сегодня, как никогда мы осознаем, как мало остается людей, которые победили фашистов.

Для нашей Родины всегда будет святым день 9 Мая, и всегда люди мысленно будут возвращаться к маю 1945 года.

В те весенние дни был закончен великий путь, отмеченный многими жертвами. И наш человеческий долг: поздравляя друг друга с праздником, всегда помнить о тех, кого нет с нами, кто пал на войне.

Празднуя Победу, мы всегда будем вспоминать, какие качества нашего народа помогали одолеть врага. Терпение. Мужество. Величайшая стойкость. Любовь к Отечеству. Пусть эти проверенные огнем войны качества всегда нам сопутствуют. И всегда Победа будет за нами.

(звучит песня «Журавли»)

*Солдаты мы,
И это наша слава,
Мы сами рассказать должны по праву
О нашем поколении солдат.*

Николай Старшинов

Слово для приветствия предоставляется ветерану Великой Отечественной войны Смурову Алексею Васильевичу (учащиеся слушают рассказ ветерана).

Ученица читает наизусть стихотворение Е. Благиной «ПАПЕ НА ФРОНТ»

*Здравствуй, папка! Ты опять мне снился,
Только в этот раз не на войне.
Я немножко даже удивилась
— До чего ты прежний был во сне!*

*Прежний-прежний, ну такой же самый,
Точно не видались мы два дня.
Ты вбежал, поцеловался с мамой,*

А потом поцеловал меня.

*Мама будто плачет и смеётся,
Я визжу и висну на тебе.
Мы с тобою начали бороться,
Одолела я тебя в борьбе.*

*А потом даю те два осколка,
Что нашли недавно у ворот,
Говорю тебе: «А скоро ёлка!
Ты приедешь к нам на Новый год?»*

*Я сказала, тут же и проснулась,
Как случилось это, не пойму.
Осторожно к стенке прикоснулась,
В удивленье глянула во тьму.*

*Тьма такая — ничего не видно,
Аж круги в глазах от этой тьмы!
До чего ж мне сделалось обидно,
Что с тобою вдруг расстались мы...*

*Папа! Ты вернёшься невредимый!
Ведь война когда-нибудь пройдёт?
Миленький, голубчик мой родимый,
Знаешь, вправду скоро Новый год!*

*Я тебя, конечно, поздравляю
И желаю вовсе не болеть,
Я тебе желаю-прежелаю
Поскорей фашистов одолеть!*

*Чтоб они наш край не разрушали,
Чтоб как прежде можно было жить,
Чтоб они мне больше не мешали
Обнимать тебя, тебя любить.*

*Чтоб над всем таким большущим миром
Днём и ночью был весёлый свет...
Поклонись бойцам и командирам,
Передай им от меня привет.*

*Пожелай им всякую удачу,
Пусть идут на немцев, как один...
...Я пишу тебе и чуть не плачу,
...Это так... от счастья...Твоя дочь*

Сценка «Фронтовые письма»

Стучит метроном.

1-й ведущий. Война - жесточе нету слова.

2-й ведущий. Война - печальней нету слова.

Исполняется «Баллада о солдате» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского).

2-й ведущий. Трудно, очень трудно при расставании сказать любимому, мужу, сыну, брату «прощай». Если бы наперед знать, что станет с ними, любимыми, там, на войне, в смертельной схватке с врагом..

Исполняется песня «Прощание» (муз. Т. Хренникова, сл. Ф. Кравченко).

1-й ведущий. Тыл тоже был как передовая. Все, кто остался в тылу, взвалили на себя тяготы жизни: работали по 16-18 часов, растили детей. И с тревогой ждали, ждали вестей с фронта...

Выходят три ученицы - «почтальонки».

1-я ученица. Письма с фронта... Они шли не в конвертах, на них не было марок. Они сложены треугольничками. Вот так. (Показывает.) В сумке моей были и другие письма, написанные лаконичным канцелярским почерком: «Ваш муж(сын, брат) пал смертью храбрых в боях за нашу Родину».

2-я ученица. Мы должны были быть выносливыми, терпеливыми, милосердными. Мы первыми принимали к сердцу первые всплески бесконечной радости или беспредельного горя.

3-я ученица.

*Как раскладывать по кварталам
Голоса всех живых и мертвых,
Что дошли, словно гул металла,
В треугольниках полустертых?
Только адрес есть на конверте,
А в конверте-жизни и смерти,
Если б знать вам, на почте тут же,
Что внутри там! Был в окруженье?
Жив? Нашелся? Ранен? Контужен?
Пал, по слухам, в первом сраженьи...
Но приходит девочка в старых
Сбитых набок маминых ботах.
И берет всех судеб удары,
Радость чью-то и смерть кого-то.
К. Симонов. «Иван да Марья»*

1-я ученица. Нас ждали, ждали, с нетерпением и затаенной тревогой измученные, пострадавшие адресаты.

2-я ученица. Кроме писем и газет, мы всегда носили пузырьки с нашатырным спиртом. Иначе нельзя. Мы были и почтой, и «скорой помощью».

3-я ученица. В четырех письмах - радость, а в пятом - похоронка. Это великое горе. Мы, пряча глаза, глотая слезы, не находя слов утешения, чувствовали свою вину за это письмо.

Исполняется песня «Почтальонка» (муз. С. Никитина, сл. Д. Сухарева).

*-Почтальонка, почтальонка,
Тяжела ль тебе сума?
-Тяжела моя сума,
Тяжела моя сума:
Все газеты и газеты
Дотащу я их сама...
Дотащу я их сама-
Тяжела моя сума*

*-Почтальонка, почтальонка
Далеко ль тебе тащить?
-Тяжела моя сума,*

*Тяжела моя сума:
Все журналы и журналы,
Стопудовые тома,
Стопудовые тома-
Тяжела моя сума.*

*-Почтальонка, почтальонка,
Обошла ли все дома?
-Обошла я все дома,
Обошла я все дома,
Разнесла газеты-письма-
Тяжела моя сума
Обошла я все дома...
Тяжела моя сума.*

*-Почтальонка, почтальонка,
Ты снимай свою суму.
-Не могу снимать суму,
Не могу снимать суму:
Там на донце похоронка-
Не могу читать, кому.
Там на донце похоронка-
Не могу читать, кому.*

*Похоронка, похоронка-
Серый камень на груди,
Серый камень на груди,
Стопудовый на груди.
Говорила баба Настя:
В почтальонка не ходи.
Говорила, говорила-
В почтальонки не ходи*

Почтальонка...

«Почтальонки» достают письма-треугольники из своих сумок и отдают «адресатам».

Звучит «Вокализ» С.В. Рахманинова.

Выходят ученики в солдатской форме.

1-й ученик.

«..нас осталось мало. К вечеру подойдет подкрепление, а до вечера будем драться до последней капли крови, но врагу своей позиции не отдадим. Береги сына».

2-й ученик.

«..Был на передовой. Излазил ее, а потом на шинели насчитал 50 пулевых дыр. Но не отлили той пули, которая сразила бы меня. Обо мне, мама, не беспокойся, я вернусь!»

1-й ведущий.

На одном фронтовом треугольничке приписка: «Дорогая военная цензура! Не выкидывай этот цветок. Я посылаю его для любимой девушки». А внутри письма, какой - то засушенный цветок. Смотришь на него - и слезы подступают.

2-й ведущий.

« Я вернусь», «Жди меня» - этими словами часто завершались послания к родным. В них, в этих словах, были надежда, и заклинание, и вера в победу жизни над смертью.

1-й ученик.

*Только на фронте проверишь
Лучшие чувства свои,
Только на фронте измеришь
Силу и крепость любви.*

Лебедев-Кумач

1-й ведущий.

Сколько стихов и песен сложено в эту пору!.. Одной из таких песен-гимнов любви и верности явилась песня «В землянке». Это были 16 «домашних строк» из письма фронтового поэта своей жене Софье Кревс.

Исполняется песня «В землянке» (муз. К. Листова, сл. А. Суркова).

Ученик.

*Шел солдат в дымах непроходимых,
А от всех дорог и пристаней
Молча, шли за ним глаза любимых,
А любви не выдумать сильней.*

П. Герман «Минуты жизни»

2-й ведущий.

Письма согревали бойца в холодном окопе, поднимавшегося в атаку защищала от смерти и вселяли надежду на встречу в родимом доме.

Ученица (читает письмо). «Да спасет тебя любовь моя» Да коснется тебя надежда моя.

Встанет рядом, заглянет в глаза, вздохнет жизнь в помертвевшие губы!

Прижмется лицом к кровавым бинтам на ногах, скажет: «Это я, твоя Катя! Я

Пришла к тебе, где бы ты ни был. Я с тобой, чтобы ни случилось! Пускай другая поможет, поддержит тебя, напоит и накормит - это я, твоя Катя! И если смерть склонится над твоим изголовьем, и больше не будет сил, чтобы бороться с ней, и только самая маленькая последняя сила останется в сердце - это буду я, и я спасу тебя!»

Исполняется песня «Огонек» (муз. Неизвестного автора, сл. М. Исаковского)

2-й ведущий.

*Лампы непогашенное пламя,
Непогодь играет на трубе.
Ласковыми нежными руками
Память прикасается к тебе....*

И. Уткин.

Минута молчания

УЧИТЕЛЬ: Внимание! Начинаем творческую работу. Пишем письмо ветерану.

-Ребята, какие ключевые слова мы будем использовать в своем письме?

(назовите их)

Ответы учащихся: героизм, ветеран, уважаемый, благодарим, гордость, смелость, решительность, Родина, Слава, непобедимый, народ, подвиг, Россия, патриот, любовь к Отечеству, стойкость, Мужество, терпение и т.д.

Чтобы письмо получилось хорошим, оно должно быть грамотно и аккуратно написано, правильно нужно строить предложения, не повторяться, мысли нужно излагать лаконично, использовать как можно больше красивых прилагательных, а главное - оно должно быть понято всем.

Приступаем к написанию письма.

И как результат нашей сегодняшней работы:

Чтение писем вслух.

Когда письмо будет написано, мы с Вами вместе аккуратно и безошибочно подпишем конверт.

Дорогие ребята, гости, большое Вам спасибо за прекрасный урок.

Сегодня вы убедились, что почта и школа могут дружить друг с другом, сотрудничать.

Что учеников, что учителей и работников почты объединила одна цель, и они ее достигли.

Сегодняшний урок я хочу закончить стихотворением «У Вечного огня...»

Звучит песня «День Победы»