

Приемы рефлексии на уроках музыки

Автор: Медведева Лариса Владимировна, учитель музыки

«Сильным, опытным становится педагог,
который умеет анализировать свой труд».
(В.А. Сухомлинский)

Приоритетной целью современной образовательной концепции стало развитие личности, готовой к самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию.

В наше время нужны творческие люди, способные на нестандартные решения, умеющие быстро учиться и анализировать свою работу.

В связи с этим одной из задач образования является формирование у ребенка способности к рефлексивному контролю своей деятельности как источника мотива и умения учиться, познавательных интересов и готовности к успешному обучению.

Рефлексия позволяет приучить ребёнка к самооценке и самоконтролю, привычке осмысления происходящих событий. Рефлексия способствует развитию у обучающихся критического мышления, осознанного отношения к своей деятельности, помогает детям выстроить логическую цепочку, систематизировать полученный опыт, сравнить свои успехи с успехами других учеников.

Школьный урок – это часть жизни ребенка и, в то же время, это урок жизни для него. Это сама жизнь, полная проблем и радости открытий. Он учится осмысливать окружающую действительность, любить мир и людей в нем, оценивать свои мысли и поступки с позиции требований современного общества, формировать ответственность за самого себя.

В структуре современного урока, рефлексия – обязательный этап.

Однако, процесс развития рефлексивных способностей будет успешным, если формирование и развитие рефлексивной деятельности учащихся будет проводиться системно.

Рефлексия (от лат. reflexio - обращение назад) – анализ обучающимися собственного состояния, переживания, мыслей по завершении деятельности.

В педагогике различают рефлексии по содержанию: устная и письменная;

по форме деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная;
по способам проведения: анкетирование, опрос, рисунок;

по функциям: физическая (успел - не успел, легко - тяжело), сенсорная (интересно-скучно, комфортно-дискомфортно), интеллектуальная (что понял - не понял, какие затруднения испытывал).

Исходя из функций рефлексии предлагается следующая классификация:

рефлексия настроения и эмоционального состояния; рефлексия деятельности; рефлексия содержания учебного материала.

Проведение рефлексии настроения и эмоционального состояния целесообразно в начале урока с целью установления эмоционального контакта с группой и в конце деятельности.

Рефлексия деятельности даёт возможность осмыслить способы и приёмы работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных приёмов. Этот вид рефлексии приемлем на этапе проверки домашнего задания, защите проектных работ. Применение данной рефлексии в конце урока даёт возможность оценить активность каждого на разных этапах урока.

Рефлексия содержания учебного материала используется для выявления уровня осознания содержания пройденного материала. Эффективен приём незаконченного предложения, тезиса, подбора афоризма, оценки «приращения» знаний и достижения целей.

На своих уроках я применяю следующие **способы и приемы рефлексии:**

Приём **«Мой выбор»**. Учащиеся выбирают одно слово из данного списка, которое описывает его эмоциональное состояние.

Раздражение. Уверенность. Злость. Радость. Тревога. Покой.

Проводить приём «Мой выбор» можно на любом этапе урока.

Приём **«Я – композитор»**. Этот прием тоже можно использовать в начале и в конце урока. Учащиеся по ключевым словам интонации устно сочиняют свое произведение. Учитель по выбранной интонации исполняет музыкальное произведение, отражающее эмоциональное состояние класса.

Прием **«Я-исполнитель»**. Этот прием позволяет определить эмоциональное состояние учащихся. Каждая из предложенных эмоций соответствует звучанию музыкального инструмента: скрипка-тревога, фагот-уверенность, арфа-покой, фортепиано-радость, медные тарелки-раздражение, там-там-злость. Этот прием рефлексии можно использовать на любом этапе урока. Инструменты не обязательно рисовать, их можно показать движениями игры в воздухе.

Прием **«Я-дирижер»**. Прием при котором сами учащиеся выбирают самого активного на уроке и назначают его дирижёром. Каждый стремится

выступать в роли дирижёра и поэтому проявляет себя во всех видах деятельности.

Маршрут самооценки по видам деятельности на уроке. Учащимся выдаются листы с критериями зачета или незачета по следующим видам деятельности на уроке: слушание и анализ произведения, вокально-хоровая работа на уроке, работа в творческих микрогруппах, выполнение творческого задания, участие в музыкальной игре, подведение итогов, рефлексии. В конце урока учащиеся заполняют их, а учитель подводит итог деятельности на уроке.

Маршрут самооценки вокально-хоровой работы на уроке. Учащимся выдаются листы с критериями зачета или незачета по следующим видам деятельности на уроке: правильно интонирую мелодию, знаю текст песни, могу исполнить песню самостоятельно, умею петь в хоре, передаю характер песни эмоционально и выразительно.

Маршрут самооценки слушания и анализа музыкального произведения. Учащимся выдаются листы с критериями зачета или незачета по следующим видам деятельности на уроке: внимательно слушал произведение, смог точно определить средства музыкальной выразительности, правильно определил форму произведения, точно определил характер музыкального произведения.

Любой человек с радостью делает то, что у него хорошо получается. Но любая деятельность начинается с преодоления трудностей. У рефлексивных людей путь от первых трудностей до первых успехов значительно короче.

Все, что делается на уроке по организации рефлексивной деятельности – не самоцель, а подготовка к сознательной внутренней рефлексии развитию очень важных качеств современной личности: самостоятельности, предприимчивости и конкурентоспособности.

Однако, процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка должна проводиться не только личностью самой себя, но и окружающими людьми.

Таким образом, рефлексия на уроке – это совместная деятельность учащихся и учителя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика.