

Тема: «Литературная гостиная - эффективная практика развития творческих способностей учащихся»

При планировании своей работы школьные библиотекари ориентируются на Календарь знаменательных дат и Календарь образовательных событий. И одной из знаменательных дат календаря является Международный день школьных библиотек. В нашей школе этот день отмечается с 2018 года. И как то так сложилось, что ежегодно, именно в октябре мы проводим музыкально-поэтические вечера, по своей сути это литературные гостиные, посвященные юбилейной дате поэта или писателя.

Литературные гостиные – культурный феномен, зародившийся в дворянских салонах XVIII века. С ними связаны история формирования литературного языка, воспитания эстетического вкуса, знакомства с лучшими достижениями литературы и культуры. А так же это прекрасная возможность для развития творческих способностей школьников.

В этом году одним из событий был юбилей Э.А. Асадова. В связи с этой датой было запланировано проведение мероприятия среди 9 – 11 кл.

При подготовке литературной гостиной мы с ребятами используем, как прием формирующего оценивания, стратегию «Идеал». Психологи Дж. Брэндсфорд и Д. Стайн разработали «идеальный» метод решения проблем. Они так и назвали его – «ИДЕАЛ» (IDEAL). Каждая буква – это шаг, который нужно сделать, чтобы повысить вероятность выхода из трудной ситуации. Алгоритм работы следующий:

1 этап. Интересно, в чем проблема? Здесь мы определяем проблему и формулируем её в виде вопроса, начинающегося со слова: «Как?». Работая над одной проблемой, нужно предложить не менее 8 формулировок, а затем из них выбрать одну наиболее удачную.

2 этап. Давайте найдем как можно больше способов решения проблемы!

На данном этапе применяется классический «мозговой штурм».

- Принимаются все варианты решений, которые соответствуют выбранной формулировке. Все варианты должны быть зафиксированы.
- Критика запрещена. Но можно задавать уточняющие вопросы.

3 этап. Есть ли какие-нибудь «сильные» решения?

Это – этап первичной оценки. Каждое из решений мы, вместе с классом, оцениваем по следующей системе: «+» – решение подходит; «+ →» – мнения учащихся кардинально разделились; «→» – это решение не подходит.

Аргументировать на данном этапе особо не нужно – для этой цели есть следующий этап.

4 этап. А теперь сделаем выбор! На этом этапе необходимо выбрать один вариант решения проблемы, и обосновать свой выбор.

5 этап. Любопытно, как это осуществить на практике?

Здесь учащиеся – индивидуально или в парах – составляют план решения проблемы.

Расписывают возможный план действий по пунктам или изображают его в виде схемы и т.д.

И начинается работа по всем направлениям: нужно отобрать произведения, которые понятны самим ребятам и могут вызвать эмоциональный отклик, подготовить оформление рекреации (а именно в рекреации мы проводим мероприятие), которое от эскиза до готового варианта, рисуют сами ребята, инсценировку, презентацию, составить видео сопровождение, оценить свои силы при подготовке музыкальных номеров.

Как видим, при подготовке мероприятия используется весь потенциал творческих способностей старшеклассников, каждый имеет возможность на самовыражение.

В наших литературных гостиных сложились свои правила и традиции:

- проводим вечера ежегодно в октябре;
- участие в каждой встрече носит добровольный характер;
- у нас существует дресс-код (платья, классические костюмы);
- выступить может любой желающий;
- мы всегда рады гостям мероприятия;
- мы продумываем особое оформление к каждому вечеру;
- обязательно подбираем музыкальное сопровождение (сотрудничаем с музыкальной школой) и видеоряд;
- по окончании вечера, участники письменно делятся своими впечатлениями, пишут пожелания.

Когда заканчивается мероприятие, в рекреации стоит абсолютная тишина и так же тихо расходятся. Впечатление складывается такое, что участники боятся расплескать те эмоции, чувства, которые получили и пережили в ходе вечера. Обычно, наше мероприятие собирает тридцать человек – это непосредственно сами участники, учителя нашей школы и родители. Эффективность (результативность) мероприятий:

Результаты анкетирования после проведенного мероприятия: респондентов – 30.

1.Получили вы полезную информацию в ходе мероприятия?			
Да		Нет	
100 %		0 %	
2.Что вам понравилось на мероприятии?			
Оформление	Презентация	Выступление уч-ся	Другое (кол-во чел.)
100 %	87 %	93 %	романы –3; атмосфера – 1; выступление учителей – 1; хорошо подобранный материал – 1; ведущий – манера общения - 4, доброжелательность - 2
3.Что не понравилось?			
Мало одних свечей – 3 %			
4.Есть желание еще раз собраться в следующем учебном году?			
Да		Нет	
100 %		0 %	
Вы первый раз на мероприятии?		Более одного раз на подобном мероприятии	
36%		63%	

***Музыкально-поэтический вечер по творчеству Э. Асадова
«Сражаюсь, верую, люблю...»***

Цель мероприятия: погружение в творчество поэта Э.А. Асадова.

Задачи мероприятия:

- Познакомить с биографией и творчеством поэта XXв. Э. Асадова;
- Развивать творческие способности учащихся: выразительное чтение поэтических текстов, музыкальное сопровождение, оформление мероприятия;
- Развивать речь, чувственно-эмоциональную сферу;
- Приобщить учащихся к самостоятельному чтению.

Участники: учащиеся 9 – 11 кл., учителя, родители

Место проведения: Мероприятие проводится в школьной рекреации.

Оформление и оборудование: на стене – макет картины (в центре дерево, слева молодые влюбленные и ветки над ними с зелеными листьями; справа скамейка с пожилой парой и над ними ветки дерева с осенними листьями); столик, печатная машинка, на листах ватмана - разворот книги поэта (портрет поэта, титульный лист книги); короткие стихи поэта на каждом столе, покрытом тканевой дорожкой; осенние листья; свечи; книги со стихами Э. Асадова; проектор; экран; ноутбук; презентация; фрагменты из документального фильма «Сражаюсь, верую, люблю», 1986 г. (Режим доступа - <https://www.youtube.com/watch?v=zhBrc0KsgQY>)

Ход мероприятия

(Юноша и девушка, идут навстречу друг другу, берутся за руки. Музыка – фоном)

Он. Фонарь в ночной реке полощет бороду,
Дрожит рекламы розовая нить,
Давай пойдём с тобой по городу
И будем много, много говорить!

Пусть пары по скамеечкам ютятся,
Целуются меж слов и между фраз,
А мы с тобой не станем целоваться,
Нам это всё не главное сейчас!

Она: Нам, может быть, важнее в этот вечер
Раскрыть себя друг другу до конца.
Как жили мы до первой нашей встречи
И чем горели души и сердца.

Ни светлое не спрячем, ни дурное,
Все увлечения, каждый жест и взгляд.
Всё что ни есть решительно откроем,
Пусть даже будет что-то и такое,
О чём другим уже не говорят...

Он: Не любопытства ради, нет, не ради!
А потому, и только потому,
Что искра лжи, сокрытая в засаде,
Потом пожаром прорезает тьму.

Всё нараспашку, настезь, как полёт!
Чтоб ни соринки, ни единой фальши!
Вот так, и только так, как звездолёт,
Взлетит любовь взволнованная наша!

Она: Ведь лишь из чистых и глубоких струй
Приходит к людям подлинная сказка,
Где всё прекрасно: и слова, и ласка,
И каждый вздох, и каждый поцелуй. *«Главная встреча»*

Вы сейчас прослушали стихотворение Эдуарда Аркадьевича Асадова. Седьмое сентября – день рождения поэта, а в этом году еще и юбилейная дата - 100 лет со дня его рождения. Вам, современной молодёжи мало о чём говорит это имя. А жаль! Этот человек достоин того, чтобы о нём знали, читали его стихи и восхищались его мужеством. Поэтому сегодня мы с вами вместе пройдем его жизненным путем и будем знакомиться с его творчеством.

Родился Эдуард Асадов в 1923 году в Туркмении в семье учителей. Его отец Арташес Асадьянц, армянин по происхождению, ещё до революции поменял имя и стал Аркадием Асадовым. Но отец Эдуарда умер очень рано, в 30 лет, и не в боях, а от обычной инфекции. И тогда мама будущего поэта, Лидия Ивановна, переехала с 6-летним сыном в Свердловск (ныне – Екатеринбург)

Своё первое стихотворение Эдуард написал в 8 лет. Театр и поэзия стали его главными школьными увлечениями. А в 1939 году его маму пригласили на работу в Москву и здесь он мечтал поступить в литинститут или в театральный, но закончив школу в 1941-м, ушел на фронт добровольцем. С первых же дней войны будущий поэт служил в подразделении легендарных гвардейских миномётов «катюш».

Фронтовые товарищи восхищались мужеством и отвагой Эдуарда, который за время службы, несмотря на свой юный возраст, стал комбатом. Асадов прошёл всю войну.

И вот в боях под Севастополем в ночь с 3 на 4 мая 1944 года, совершил героический поступок. За этот подвиг гвардии лейтенант был награжден орденом Красной звезды и присвоено звание Героя Советского Союза, удостоен звания почетного гражданина города-героя Севастополь. Эдуард Асадов получил тяжелейшее ранение. Далее последовали бесконечные госпитали и медики, разводившие руками. Несмотря на перенесенные двенадцать операций, черепно-мозговая травма, полученная Асадовым, была настолько

серьезна, что никто и не надеялся, что герой выживет. Однако Эдуард выжил. На восстановление понадобилось полтора года, но он навсегда лишился зрения и до самой смерти носил на глазах черную повязку.

Из воспоминаний поэта: **«И вот самое трудное – приговор врачей: «Впереди будет всё. Всё, кроме света».** Это-то мне предстояло принять, выдержать и осмыслить, уже самому решать вопрос: **«Быть или не быть?».** А после многих бессонных ночей, взвесив всё и ответив: **«Да!»** – поставить перед собой самую большую и самую важную для себя цель и идти к ней, уже не сдаваясь».

Все, что смогу, ощупаю руками,
В бой с мраком вступит память, как боец,
Я память подновлю друзей глазами,
Я буду видеть сердцем, наконец!

И именно свет, свет его стихов был впереди. По мнению Э. Асадова одним из основополагающих качеств человека, является доброта. Чтение стих. *«Доброта».*

*Если друг твой в словесном споре
Мог обиду тебе нанести,
Это горько, но это не горе,
Ты потом ему все же прости.
В жизни всякое может случиться,
И коль дружба у вас крепка,
Из-за глупого пустяка
Ты не дай ей зазря разбиться.
Если ты с любимой в ссоре,
А тоска по ней горяча,
Это тоже еще не горе,
Не спеши, не руби с плеча.
Пусть не ты явился причиной
Той размолвки и резких слов,
Встань над ссорой, будь мужчиной!
Это все же твоя любовь!
В жизни всякое может случиться,
И коль ваша любовь крепка,
Из-за глупого пустяка
Ты не должен ей дать разбиться.
И чтоб после себя не корить
В том, что сделал кому-то больно,
Лучше добрым на свете быть,
Злого в мире и так довольно.
Но в одном лишь не отступай,
На разрыв иди, на разлуку,
Только подлости не прощай
И предательства не прощай
Никому: ни любимой, ни другу!*

Его поэзия, такая простая и понятная, искренняя и наполненная любовью к людям, давала свет и тепло, сопереживала и поддерживала многие поколения школьников и студентов, рабочих и «кухарок» – всех романтиков огромной страны.

Как написал Павел Басинский: **«Он просто говорил людям хорошие, добрые, правильные слова. Только в рифму – так проще запомнить».**

Стихи Эдуарда Асадова обожали романтические девушки и женщины. Кто откажется услышать в свой адрес: *«Я могу тебя очень ждать»* (песня под сопровождение гитары, исполняет учащийся)

*Я могу тебя очень ждать,
Долго-долго и верно-верно,
И ночами могу не спать
Год, и два, и всю жизнь, наверно!*

Пусть листочки календаря
Облетят, как листва у сада,
Только знать бы, что все не зря,
Что тебе это вправду надо!
Я могу за тобой идти
По чащобам и перелазам,
По пескам, без дорог почти,
По горам, по любому пути,
Где и черт не бывал ни разу!
Все пройду, никого не коря,
Одолее любые тревоги,
Только знать бы, что все не зря,
Что потом не предашь в дороге.
Я могу для тебя отдать
Все, что есть у меня и будет.
Я могу за тебя принять
Горечь злейших на свете судеб.
Буду счастьем считать, даря
Целый мир тебе ежесекундно.
Только знать бы, что все не зря,
Что люблю тебя не напрасно! 1968

Вот так, простыми словами, без изысков и заумностей поэт говорит с нами о том, что происходит в нашей повседневной жизни.

- Кто в нашей жизни занимает важное место? Конечно, наши друзья. А истинных друзей бывает ни так уж и много в нашей жизни. «Три друга»

От трех десятков много ли сиянья?
Для ректора, возможно, ничего,
Но для студента это состоянье,
Тут вся почти стипендия его!
Вот почему он пасмурный сидит.
Как потерял? И сам не понимает,
Теперь в карманах сквозняки гуляют,
И целый длинный месяц впереди...
Вдоль стен кровати строго друг за другом,
А в центре стол. Конспекты. Блока том.
И три дружка печальным полукругом
Сидят и курят молча за столом...
Один промолвил: - Надо, без сомненья,
Тебе сейчас не горе горевать,
А написать толково заявление.
Снести его в милицию и сдать.
А там, кто надо, тотчас разберется,
Необходимый розыск учинят.
Глядишь, твоя пропажа и найдется,
На свете все возможно, говорят!
Второй вздохнул: - Бумаги, протоколы...
Вольнистое дело это, брат!
Уж лучше обратиться в деканат.
Пойти туда и жечь сердца глаголом!
Ступай сейчас к начальству в кабинет.
И не волнуйся, отказать не могут.
Все будет точно: сделают, помогут,
Еще спасибо скажешь за совет!
А третий друг ни слова не сказал,
Он снял с руки часы, пошел и продал,

*Он никаких советов не давал,
А молча другу деньги отдал...*

Поэт рассуждает о добре и зле, о сложностях выбора, о любви и счастье. **Видеоролик**
«Пока мы живы...» (Режим доступа -
<https://dzen.ru/video/watch/625938a7a6ecf860c695986c?f=video>)

Однако критики за преобладание у него в творчестве лирических тем порой называют Асадова «поэтом для кухарок» – мол, побольше бы гражданской, патриотической тематики. Асадов же продолжает придерживаться своего стиля и не обращает внимания на критиков.

Асадовские стихи полюбились в городах и сёлах. Часто из-за нехватки книг их переписывали от руки в заветные тетрадки. Их читали, заучивали наизусть, потому что говорил поэт о том, что было близко и знакомо юному поколению: о добре и зле, верности и предательстве, об искренности и фальши в человеческих отношениях.

«Трусиха»

Шар луны под звездным абажуром
Озарял уснувший городок.
Шли, смеясь, по набережной хмурой
Парень со спортивной фигурой
И девчонка — хрупкий стебелёк.
Видно, распалась от разговора,
Парень, между прочим, рассказал,
Как однажды в бурю ради спора
Он морской залив переплывал,
Как боролся с дьявольским теченьем,
Как швыряла молнии гроза.
И она смотрела с восхищеньем
В смелые, горячие глаза...
А потом, вздохнув, сказала тихо:
— Я бы там от страха умерла.
Знаешь, я ужасная трусиха,
Ни за что б в грозу не поплыла!
Парень улыбнулся снисходительно,
Притянул девчонку не спеша
И сказал: — Ты просто восхитительна,
Ах ты, воробынная душа!
Подбородок пальцем ей приподнял
И поцеловал. Качался мост,
Ветер пел... И для нее сегодня
Мир был сплошь из музыки и звёзд!
Так в ночи по набережной хмурой
Шли вдвоем сквозь спящий городок
Парень со спортивной фигурой
И девчонка — хрупкий стебелек.
А когда, пройдя полоску света,
В тень акаций дремлющих вошли,
Два плечистых темных силуэта
Выросли вдруг как из-под земли.
Первый хрипло буркнул: — Стоп, цыпленки!
Путь закрыт, и никаких гвоздей!
Кольца, серьги, часики, деньжонки —
Все, что есть, — на бочку, и живей!
А второй, пуская дым в усы,
Наблюдал, как, от волнения бурый,
Парень со спортивной фигурой
Стал спеша отстегивать часы.

И, довольный, видимо, успехом,
Рыжеусый хмыкнул: — Эй, коза!
Что надулась?! — И берет со смехом
Натянул девчонке на глаза.
Дальше было всё как взрыв гранаты:
Девушка беретик сорвала
И словами: — Мразь! Фашист проклятый! -
Как огнём детину обожгла.
— Комсомол пугаешь? Врешь, подонок!
Ты же враг! Ты жизнь людскую пьёшь! -
Голос рвется, яростен и звонок:
— Нож в кармане? Мне плевать на нож!
За убийство — стенка ожидает.
Ну, а коль от раны упаду,
То запомни: выживу, узнаю!
Где б ты ни был, все равно найду!
И глаза в глаза взглянула твердо.
Тот смешался: — Ладно... тише, гром...-
А второй промямлил: — Ну их к чёрту! —
И фигуры скрылись за углом.
Лунный диск, на млечную дорогу
Выбравшись, шагал наискосок
И смотрел задумчиво и строго
Сверху вниз на спящий городок,
Где без слов по набережной хмурой
Шли, чуть слышно гравием шурша,
Парень со спортивной фигурой
И девчонка — слабая натура,
«Трус» и «воробьиная душа».

В жизни Эдуарда Аркадьевича была строгая дисциплина. Рано вставал, стихи сначала наговаривал на диктофон, а затем сам вслепую набирал их на печатной машинке. А уже потом его супруга Галина Разумовская перепечатывала стихи начисто и готовила для издательства. Он отказывался писать «не для всех», не обращал внимания на критиков и завистников. «О брани».

*Это будут стихи не о том,
Что взволнованно в душу просится.
А совсем о другом, о таком,
И писать-то о чем не хочется.
Но молчанием зла не пресечь.
И без длительных предисловий
Скажем коротко: эта речь,
Уж простите, о сквернословии.
Существует оно давно,
Злое, грубое, озорное.
И отнюдь не секрет, что оно
Где-то в древности рождено
Горем, пьянством и все такое.
Почему же теперь, когда
Человек, оседлав надежды,
Сел в могучие поезда,
Взмыл на спутнике, как звезда,
Сквернословье живет, как прежде?
Да еще обрело сейчас
И такие, увы, тенденции:*

Отходя от народных масс,
 Зреет в сферах интеллигенции.
 Видно, ругань, ее того:
 От пропойцы услышать тошно,
 А с ученостью ничего,
 При высокой культуре – можно!
 В общем, чуть ли не высший шик:
 Как узор на дорожке скатертной,
 Как второй иностранный язык,
 Скажем, русский, французский и матерный!
 Вот друзья домой возвращаются,
 Обсуждая премьеру драмы.
 О, как звучно они выражаются!
 И всех чаще упоминается
 Незабвенное имя мамы.
 Человек, даже очень важный,
 Верх учености и культуры,
 Так вдруг брякнет многоэтажно,
 Что такой в чертежах бумажных
 Не бывало архитектуры...
 Раньше в семьях, смиряя плач,
 Говорили: – Пьет, как сапожник! –
 Скоро скажут: – Он пьет, как врач!
 Он ругается, как художник!
 Все найдешь в языке богатом:
 Юмор, нежность и гневный меч.
 Так зачем же чугунным матом
 Уснащать человеческую речь?
 Говорят, в технический век
 Человек – это мысль и дерзание.
 Значит, должен такому званию
 Соответствовать человек!

1963

В 1951 году вышла в свет первая его книга стихов «Светлые дороги». С начала 60-х годов поэзия Эдуарда Асадова приобрела широчайшее звучание. Его книги выходили 100 тысячными тиражами. Начались многочисленные поездки по стране с выступлениями перед своими читателями, творческие встречи, беседы с людьми. У нас с вами есть замечательная возможность увидеть одно из выступлений поэта, услышать стихи в авторском исполнении.

Видеофрагмент «Россия начиналась не с меча...» 12:09 – 14:23

Это были поистине праздники поэзии, воспитывающие самые светлые чувства. Эдуард Асадов, несмотря на свою слепоту, много ездил по стране, выступал с концертами, общался с поклонниками своего творчества. **Видеофрагмент «Остров Романтики» 39:14 – 41:07** (Предлагаю участникам вечера подпевать; в книгах, лежащих передними, стихотворение заложено закладкой)

Литературовед Александра Зосимова сказала о творчестве Э. Асадова, следующие слова: «не только испытание временем прошли эти книги, они прошли абсолютно невредимыми сквозь кислоты и щелочи завистливой и недоброжелательной критики. Почему так получилось? Ответ, как говорится, прост до смешного: да потому, что на стороне Эдуарда Асадова были миллионы читателей всех возрастов и профессий - от школьника до ветерана и от рабочего до прославленного ученого».

Эдуарда Асадова всегда тревожило большое отчуждение, возникшее между человеком и природой. «Мы в ответе за тех, кого приручили» - сказал Сент-Экзюпери. Но люди по-разному понимают свою ответственность не только перед людьми, но и перед братьями нашими меньшими. Мы порой не выдерживаем испытания в заботах о них. «Дачники».

1.

Долой все задачи и все задачки!
Да здравствуют лодки, грибы, костры!
И вот из города, из жары
С шумом и грохотом едут дачники.
Родители любят своих ребят
И, чтобы глаза малышей блестели,
Дарят им кошек, птенцов, щенят,
Пусть заботятся и растят.
Хорошему учатся с колыбели!
И тащат щенята с ранней зари
С хозяев маленьких одеяла.
Весь день раздается: - Служи! Замри! -
Нет, право же, что там ни говори,
А добрых людей на земле немало!

2.

Сады, нахохлившись, засыпают,
В тучи закутался небосклон.
С грохотом дачники уезжают,
Машины, простудно сопя, чихают
И рвутся выбраться на бетон.
И слышат только седые тучи
Да с крыши галдящее воронье,
Как жалобно воеет, скулит, мяучит
На дачах брошенное зверье.
Откуда им, кинутым, нынче знать,
Что в час, когда месяц блеснет в окошке
(Должны же ведь дети спокойно спать!),
Родители будут бесстыдно лгать
О славной судьбе их щенка иль кошки.
Что ж, поиграли - и с глаз долой!
Кончилось лето, и кончились чувства.
Бездумно меняться вот так душой -
Непостижимейшее искусство!
А впрочем, "звери" и не поймут,
Сердца их все с тою же верой бьются.
Они на крылечках сидят и ждут
И верят, глупые, что дождутся...
И падает, падает до зари,
Как саван, снежное покрывало...
Конечно же, что там ни говори,
А "добрых" людей на земле немало!

«**Стихи о рыжей дворняге**» (Если нет ттеца, можно включить видеоролик. Режим
доступа - <https://www.youtube.com/watch?v=M-h4rw-QhmE>)

Хозяин погладил рукою
Лохматую рыжую спину:
- Прощай, брат! Хоть жаль мне, не скрою,
Но все же тебя я покину.
Швырнул под скамейку ошейник
И скрылся под гулким навесом,
Где пестрый людской муравейник
Вливался в вагоны экспресса.
Собака не взвыла ни разу.
И лишь за знакомой спиной
Следили два карие глаза
С почти человеческой тоскою.

Старик у вокзального входа
Сказал:- Что? Оставлен, бедняга?
Эх, будь ты хорошей породы...
А то ведь простая дворняга!
Огонь над трубой заметался,
Взревел паровоз что есть мочи,
На месте, как бык, потоптался
И ринулся в непогодь ночи.
В вагонах, забыв передраги,
Курили, смеялись, дремали...
Тут, видно, о рыжей дворняге
Не думали, не вспоминали.
Не ведал хозяин, что где-то
По шпалам, из сил выбиваясь,
За красным мелькающим светом
Собака бежит задыхаясь!
Споткнувшись, кидается снова,
В кровь лапы о камни разбиты,
Что выпрыгнуть сердце готово
Наружу из пасти раскрытой!
Не ведал хозяин, что силы
Вдруг разом оставили тело,
И, стукнувшись лбом о перила,
Собака под мост полетела...
Труп волны снесли под коряги...
Старик! Ты не знаешь природы:
Ведь может быть тело дворняги,
А сердце - чистой породы!

Видеоролик «Яшка» (Режим доступа - <https://www.youtube.com/watch?v=bz3x6L-p9Sk>)

- Скажите, какого поэта напоминает нам эта тема? (С. Есенина.)

В пику народной любви официальные критики Эдуарда Аркадьевича даже не замечали, хотя произведения других признанных советских поэтов попадали в школьную программу. Асадова считали поэтом для простого народа, «для некрасивых девочек-подростков и для кухарок», якобы сентиментальные «рифмованные прописи» для плебса «не выдерживают никакой критики с точки зрения литературных критериев». Но сам автор гордился народным признанием.

На протяжении всей нашей жизни мы задаем себе вопросы «Как жить?», «Что делать?», «Что такое счастье?» «Как воспитать детей?» и самое удивительное, что ответы на эти вопросы можно найти в стихах Э. Асадова. **«Не бейте детей».**

Не бейте детей, никогда не бейте!
Поймите, вы бьете в них сами себя,
Неважно, любя их иль не любя,
Но делать такого вовек не смейте!
Вы только взгляните: пред вами - дети,
Какое ж, простите, геройство тут?!
Но сколько ж таких, кто жестоко бьют,
Вложив чуть не душу в тот черный труд,
Заведомо зная, что не ответят!
Кричи на них, бей! А чего стесняться?!
Ведь мы ж многократно сильнее детей!
Но если по совести разобраться,
То порка - бессилье больших людей!
И сколько ж порой на детей срывается
Всех взрослых конфликтов, обид и гроз.
Ну как же рука только поднимается

На ужас в глазах и потоки слез?!
И можно ль распущенно озлобляться,
Калеча и душу, и детский взгляд,
Чтоб после же искренно удивляться
Вдруг вспышкам жестокости у ребят.
Мир жив добротою и уваженьем,
А плетка рождает лишь страх и ложь.
И то, что не можешь взять убеждением -
Хоть тресни - побоями не возьмешь!
В ребячьей душе все хрустально-тонко,
Разрушим - вовеки не соберем.
И день, когда мы избили ребенка,
Пусть станет позорнейшим нашим днем!
Когда-то подавлены вашей силою,
Не знаю, как жить они после будут,
Но только запомните, люди милые,
Они той жестокости не забудут.
Семья - это крохотная страна.
И радости наши произрастают,
Когда в подготовленный грунт бросают
Лишь самые добрые семена!

У Эдуарда Асадова удивительная судьба. Он не только ярчайший поэт, но ещё и несокрушимый боец, ведущий каждый день и едва ли не каждый час бой за совесть. Он видел сердцем, писал сердцем, и сердце его не выдержало. Умер поэт в 2004-м на 81-м году жизни от сердечного приступа.

И вот войны уж и в помине нет.
А порохом тянуть не перестало.
Мне стало двадцать, стало тридцать лет,
И больше тоже, между прочим, стало.
А все живу, волнуясь и борясь.
Да можно ль жить спокойною судьбою,
Коль часто в мире возле правды — грязь
И где-то подлость рядом с добротою?!
И где-то нынче в гордое столетье
Порой сверкают выстрелы во мгле.
И есть еще предательство на свете,
И есть еще несчастья на земле.
И под ветрами с четырех сторон
Иду я в бой, как в юности когда-то,
Гвардейским стягом рдеет небосклон,
Наверно, так вот в мир я и рожден —
С душой поэта и судьбой солдата.
За труд, за честь, за правду и любовь
По подлецам, как в настоящем доте,
Машинка бьет очередями слов,
И мчится лента, словно в пулемете...
Вопят? Ругают? Значит, все как должно.
И, правду молвить, все это по мне.
Ведь на войне — всегда как на войне!
Тут кто кого. Контакты невозможны!
Когда ж я сгину в ветре грозовом,
Друзья мои, вы жизнь мою измерьте
И молвите: — Он был фронтовиком
И честно бился пулей и стихом
За свет и правду с юности до смерти!

При жизни поэт успел выпустить 47 книг. И еще на одном моменте я хотела бы остановиться и привлечь ваше внимание. Как, возможно вы заметили стихи Э. Асадова объемны, но у него есть замечательные, так называемые «короткие» стихи и столько в них содержится мудрости... **Видеоролик.** (Режим доступа - <https://www.youtube.com/watch?v=rgSHf8fOc9M>)

Девизом жизни поэта стали слова: “Сражаюсь, Верую, Люблю”... Они полностью соответствовали жизни Эдуарда Аркадьевича Асадова. Он почти всю свою жизнь сражался со своей слепотой. Было трудно, но он никогда не сдавался и шел вперед. Всегда верил в свой успех. Что касается любви, то самая сокровенная любовь у него была к Родине и к своему народу. Он творил для людей, для того, чтобы они могли найти ответы на свои вопросы. Так же Эдуард Асадов был принципиально – страстный, самобытный, требовательный художник и удивительно цельный и жизнерадостный человек. Он прошёл проверку временем, как и его стихи, которые выстояли, остались жить и пока стихи поэта живут в наших сердцах - это значит лишь одно, поэт жив.

«Научитесь с собой дружить» (Можно продемонстрировать видеоролик. Режим доступа - <https://www.youtube.com/watch?v=twJTNIDGdHI>)

Научитесь с собой дружить,
Эта дружба важнее прочих.
Научитесь себя любить
И тогда вас полюбят точно.
Побалуйте себя чуть-чуть,
Уделите себе вниманье.
Каждый день, прежде чем уснуть,
Открывайте себя мечтаньям.
Позволяйте себе творить,
Занимайтесь любимым делом.
Сколько света у нас внутри,
Не стесняйтесь, светите смело.
Научитесь себя прощать
За минуты тоски и гнева.
Чтобы лучше и чище стать
Чаще взгляд устремляйте в небо.
Научитесь благодарить
Ближних, Бога, счастливый случай.
Наслажденье себе дарить:
Ванна с пеной — иначе скучно.
Будьте радостны, вам идёт.
Своей нежностью вдохновляйте.
Просто верьте, что вам везёт.
Что вы счастливы замечайте.
Научитесь с собой дружить,
Эта дружба важнее прочих.
Научитесь себя любить
И тогда вас полюбят точно.

Наш вечер подошел к концу. Благодарю всех участников! Спасибо за внимание!