

Приложение к Адаптированной основной
общеобразовательной программе
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)
5 КЛАСС
(ВАРИАНТ 1)**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативная основа рабочей программы

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для 5 класса разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённый приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 г. № 1599 (далее — ФГОС).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1, утверждённая приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 (далее — ФАООП).

1.2. Психолого-педагогическая характеристика контингента обучающихся

Рабочая программа адресована обучающимся 5 класса. Контингент обучающихся характеризуется следующими особенностями развития:

Физическое развитие: общая моторика обучающихся достаточно развита для освоения бытовых и учебно-трудовых навыков. Мелкая моторика обеспечивает выполнение действий, требующих точности (письмо, конструирование, простые трудовые операции). Формируется моторная память на последовательность действий. Координация движений соответствует возрастным возможностям. Темп деятельности индивидуален. Темп письма соответствует индивидуальным возможностям (15–25 знаков/мин). Выносливость достаточна для участия в полном уроке.

Когнитивное развитие: преобладает практическое мышление с установлением функциональных связей между объектами и явлениями. Восприятие приобретает систематизированный характер в рамках освоенных видов деятельности. Формируется способность к переключению внимания между 2–3 операциями. Память функционирует на уровне смыслового запоминания с опорой на практический опыт. В речи появляются элементы планирования деятельности в пределах знакомых тем.

Эмоционально-волевое развитие: эмоциональная сфера отличается стабильностью в условиях освоенных социальных ситуаций. Наблюдается развитие способности к осознанной саморегуляции в стандартных условиях. Волевые усилия направляются преимущественно на достижение практически значимых результатов. Критичность в оценке своих возможностей соответствует уровню актуального развития.

Социально-коммуникативное развитие: социальное взаимодействие становится более осознанным и целенаправленным. Обучающиеся участвуют в коллективной работе, распределяя обязанности (подготовка материалов, уборка рабочего места). Понимают необходимость соблюдения правил не только в школе, но и в общественных местах. В коммуникации используют простые стратегии разрешения конфликтов («извини», «давай поменяемся») при поддержке взрослого.

Личностное развитие: чётко идентифицируют себя с определённой социальной ролью в коллективе («я дежурный», «я помощник»). Самооценка дифференцируется по различным видам деятельности. Самостоятельность проявляется в привычных учебных и бытовых ситуациях. Развивается осознанная ответственность за качество выполняемой работы.

Учебное поведение: обучающиеся способны самостоятельно организовывать рабочее место, следовать знакомым алгоритмам учебной и простой трудовой деятельности. Понимают и выполняют многоступенчатые инструкции. Используют освоенные приёмы самоконтроля и взаимоконтроля. Удерживают цель на протяжении выполнения типового задания. Познавательная активность проявляется в сфере практических интересов и наглядных задач. Характерно владение действиями: самостоятельно планировать знакомые виды работ, корректировать деятельность по результату, оценивать время выполнения; использовать

справочники/инструкции, составлять сообщения по плану, решать практические задачи; объяснять свою позицию, сотрудничать в группе с распределением функций, использовать речь для планирования действий.

1.3. Цели и задачи программы

Цель реализации программы по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе — систематизация и обобщение знаний, умений и навыков в области изобразительной деятельности, полученных на I этапе обучения; развитие способности к элементарному художественному анализу и творческому самовыражению; подготовка к использованию полученных изобразительных навыков в повседневной жизни и в процессе профильного труда на следующем этапе обучения.

Задачи программы, дифференцированные для 5 класса и направленные на достижение поставленной цели, коррекцию выявленных дефицитов и развитие обучающихся:

Образовательные (предметные):

Систематизировать и обобщить знания о видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина); о видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).

Совершенствовать умение рисовать с натуры и по памяти предметы различной формы и конструкции, передавая их пропорции, строение, объём (свет, тень, полутень), цвет и фактуру.

Обучать элементарным приёмам передачи перспективы (линия горизонта, точка схода, плановость), построению орнамента с чередованием 3–4 элементов, стилизации природных форм.

Формировать умение выполнять элементарный анализ художественного произведения (настроение, цветовое решение, композиция).

Коррекционно-развивающие:

Развивать аналитические способности (умение выделять 5–6 признаков предмета, сравнивать, обобщать по форме, цвету, конструкции, фактуре) через систематическое обследование натуры перед рисованием.

Развивать зрительную память, произвольное внимание (концентрация до 20 минут), наглядно-образное и элементы словесно-логического мышления через рисование по памяти, представлению и воображению.

Совершенствовать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию через рисование мелких деталей, штриховку в разных направлениях, вырезание сложных форм, лепку из целого куска с проработкой деталей.

Формировать умение планировать свою работу (следовать алгоритму из 4–5 шагов) и осуществлять самоконтроль, сравнивая свой рисунок с натурой или образцом, самостоятельно исправлять неточности.

Воспитательные:

Воспитывать устойчивый интерес к изобразительному искусству, народным промыслам и творчеству художников; формировать потребность в творческой деятельности.

Формировать умение объективно оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и работы товарищей, аргументировать своё мнение (красиво, выразительно, аккуратно, соответствует замыслу).

Воспитывать чувство ответственности за общий результат при работе в группе, умение договариваться, распределять роли, помогать товарищам.

Формировать предпосылки к профессиональному самоопределению через знакомство с профессиями, связанными с изобразительным искусством (художник, дизайнер, архитектор, скульптор, мастер народных промыслов).

Достижение планируемых результатов будет отслеживаться с помощью системы мониторинга, предусмотренной АООП.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Суть и ценностные ориентиры предмета

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» представляет собой завершающий этап систематического курса, интегрирующего практическую художественно-творческую деятельность (рисование с натуры, по памяти, по представлению, декоративное рисование, лепку, аппликацию) и теоретическое знакомство с основами изобразительного искусства. Его изучение в 5 классе направлено на систематизацию и обобщение полученного опыта изобразительной деятельности, развитие способности к элементарному эстетическому анализу, совершенствование изобразительных навыков, подготовку к практическому применению полученных знаний и умений в жизни и профильном труде.

Ценностными ориентирами являются: воспитание уважения к культурному наследию России (народные промыслы, творчество великих художников); развитие способности видеть прекрасное в окружающей действительности и выражать своё отношение средствами изобразительного искусства; формирование трудолюбия, аккуратности, настойчивости в достижении результата; развитие способности к сотрудничеству и взаимопомощи; формирование предпосылок к профессиональному самоопределению.

2.2. Коррекционно-развивающий потенциал предмета

Освоение содержания учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» обладает значительным потенциалом для коррекции и развития обучающихся 5 класса. Учебный предмет вносит существенный вклад в:

Коррекцию и развитие высших психических функций:

Аналитического восприятия (умение выделять 5–6 признаков предмета, устанавливать связи между ними) через систематическое обследование натуры перед рисованием.

Наглядно-образного и элементов словесно-логического мышления через сравнение предметов, обобщение по форме, цвету, конструкции, фактуре; анализ последовательности рисования; установление причинно-следственных связей.

Произвольного внимания и его распределения (способность удерживать внимание на 2–3 объектах одновременно, распределять внимание между рисунком и натурой, концентрация до 20 минут).

Зрительной памяти через рисование по памяти после предварительных наблюдений (3–4 объекта).

Воображения через рисование по представлению и тематическое рисование.

Речевого развития через обогащение активного словаря терминами (композиция, перспектива, пропорции, светотень, стилизация, колорит, плановость), составление описательных рассказов о картинах и изделиях ДПИ (4–6 предложений).

Формирование и совершенствование базовых учебных действий (БУД):

Организационные БУД: умение самостоятельно организовывать рабочее место в зависимости от вида работы; планировать последовательность выполнения рисунка (4–5 этапов) с опорой на схему; осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль по образцу/натуре; корректировать свою работу.

Коммуникативные БУД: умение понимать многоступенчатую инструкцию, задавать вопросы, формулировать развёрнутые высказывания о своей работе и работе товарища, участвовать в диалоге при анализе работ, договариваться о распределении ролей в групповой работе.

Познавательные БУД: умение анализировать натуру (выделение формы, частей, цвета, пропорций, пространственного положения, фактуры), сравнивать с образцом, классифицировать предметы (жанры, промыслы), использовать схемы и алгоритмы рисования, строить простые рассуждения.

Развитие эмоционально-волевой сферы и личностных качеств:

Формирование устойчивого познавательного интереса к изобразительному искусству, народным промыслам, творчеству художников.

Развитие волевой регуляции: умение доводить работу до конца, преодолевать трудности (исправлять ошибки, добиваться сходства с натурой, прорабатывать мелкие детали).

Формирование адекватной (дифференцированной) самооценки: умение объективно оценить свою работу (достоинства и недостатки), сравнить с работой товарища.

Воспитание усидчивости, аккуратности, терпения, самостоятельности.

Совершенствование социально-коммуникативных навыков:

Развитие умения работать в малой группе (2–4 человека): распределять роли, согласовывать действия, помогать друг другу, обсуждать результат.

Формирование умения участвовать в коллективном обсуждении (анализ работ, беседа по картине), слушать собеседника, выражать своё мнение и обосновывать его.

Развитие понимания социальных ролей (художник, скульптор, мастер народного промысла) и уважения к труду людей творческих профессий.

Расширение жизненной компетенции:

Формирование практических навыков использования изобразительных материалов для оформления повседневной жизни (изготовление открыток к праздникам, оформление классного уголка, участие в оформлении школьных выставок).

Развитие умения ориентироваться в окружающем мире через обогащение представлений о многообразии форм, цветов, пропорций в природе и быту.

Формирование предпосылок к профессионально-трудовой деятельности (умение планировать работу, контролировать качество, доводить начатое до конца, аккуратность, ответственность).

Реализация коррекционно-развивающего потенциала осуществляется преимущественно через рисование с натуры (натюрморт из 3–4 предметов, гипсовые геометрические тела, ветки деревьев), рисование по памяти и представлению (тематические композиции, сказочные персонажи), декоративное рисование (орнаменты в полосе, круге, квадрате, треугольнике, элементы народных росписей), лепку (конструктивным и пластическим способом, с проработкой деталей), сюжетную и декоративную аппликацию, наблюдение и обследование объектов перед рисованием, выполнение упражнений по алгоритму, дидактические игры на закрепление жанров и промыслов, коллективные творческие проекты, беседы с рассматриванием репродукций и изделий ДПИ.

2.3. Особенности освоения учебного предмета обучающимися

Обучающиеся 5 класса могут испытывать характерные трудности при освоении содержания учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)», обусловленные их психофизическими особенностями. К типичным сложностям относятся:

Трудности передачи пропорций и конструкции сложных предметов: обучающиеся могут правильно определять форму частей, но затрудняются в установлении пропорциональных отношений, особенно при рисовании составных предметов (натюрморт из 3–4 предметов, фигура человека в движении).

Трудности передачи объёма и светотени: различение света, тени, полутени, рефлекса на предметах вызывает затруднения, особенно при рисовании гипсовых тел (шар, куб).

Трудности передачи перспективы: расположение группы предметов с учётом плановости (ближе – дальше, больше – меньше), соблюдение линии горизонта и точки схода (при рисовании пейзажа, улицы).

Недостаточная сформированность графических навыков: линии не всегда ровные, штриховка может быть неаккуратной, закрашивание выходит за пределы контура (особенно при рисовании мелких деталей и фактуры).

Трудности цветовоспроизведения и колористики: обучающиеся различают основные цвета и оттенки, но затрудняются в подборе цветовой гаммы для передачи настроения, эмоционального состояния персонажа, времени суток; могут использовать шаблонные цвета.

Трудности переноса знаний в новую ситуацию и творческого преобразования: освоенный способ рисования одного предмета не всегда переносится на рисование сходного предмета; рисование по воображению и представлению (особенно сюжетных композиций) вызывает значительные затруднения.

Особенности речевого развития: при анализе работы или беседе по картине обучающиеся могут использовать односложные ответы, затрудняются в развёрнутом высказывании (4–6 предложений), подборе точных слов для характеристики цвета, формы, настроения.

2.4. Роль учебного предмета в образовательном процессе

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» играет важную роль в достижении стратегических целей АООП на II этапе образования (основное общее образование), способствуя завершению формирования элементарной художественной культуры обучающегося с умственной отсталостью, его социально-трудовой адаптации и приобщению к доступной художественно-творческой деятельности. Его изучение создаёт необходимую основу для успешной подготовки к урокам профильного труда (например, картонажно-переплетное дело, швейное дело, столярное дело, цветоводство), формирования функциональной грамотности (чтение схем, чертежей, эскизов), развития самостоятельности в быту (подбор цветовых сочетаний, пространственная ориентация), а также для эмоционально-ценностного общения с окружающим миром и формирования предпосылок к профессиональному самоопределению.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

3.1. Организационно-нормативный статус

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к обязательной части учебного плана, предметной области «Искусство» согласно — АООП.

3.2. Объем учебной нагрузки и срок реализации

На изучение учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе по учебному плану отводится:

2 (два) часа в неделю;

68 часов в год (из расчета 34 учебные недели).

Рабочая программа рассчитана на один учебный год (5 класс). Программа является завершающим этапом непрерывного курса «Рисование (изобразительное искусство)» для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1) на I–II этапах образования (1 дополнительный – 5 классы). В 5 классе программа предполагает систематизацию и обобщение изобразительных знаний и навыков, полученных в 1–4 классах, усложнение изобразительных задач (передача объёма, перспективы, плановости), углубление знаний о жанрах и видах искусства, подготовку к использованию полученных навыков в профильном труде.

3.3. Интеграция в образовательный процесс

Реализация рабочей программы осуществляется в тесной взаимосвязи с другими компонентами АООП. Наиболее значимые межпредметные связи прослеживаются со следующими учебными предметами и коррекционными курсами:

Учебный предмет «Профильный труд»: характер связи является определяющим для завершающего этапа изучения изобразительного искусства. Навыки, сформированные на уроках рисования (аккуратность, точность, планирование последовательности действий, самоконтроль, работа с инструментами, чтение простейших схем и эскизов), являются базой для успешного освоения профильных трудовых операций (столярное дело, швейное дело, картонажно-переплетное дело, цветоводство). Умение передавать форму, пропорции, цвет используется при оформлении готовых изделий, выполнении эскизов, декоративной отделке.

Учебный предмет «Речевая практика»: характер связи выражается в развитии связной монологической и диалогической речи через составление описательных рассказов о предметах рисования (4–6 предложений), картинах, изделиях народных промыслов; обогащении активного словаря терминами изобразительного искусства (композиция, перспектива, пропорции, светотень, стилизация, колорит, плановость, виды и жанры

искусства); формировании умения участвовать в диалоге при анализе работ, задавать вопросы, высказывать и обосновывать своё мнение.

Учебный предмет «Чтение»: характер связи проявляется в развитии воображения и образного мышления через иллюстрирование литературных произведений (сказки, рассказы, стихотворения, басни, былины). Обучающиеся учатся передавать в рисунке сюжет, характеры персонажей, их настроение, использовать цвет для выражения эмоционального состояния. Знакомство с иллюстрациями художников (И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, Е. Чарушин) помогает понимать связь литературы и изобразительного искусства.

Учебный предмет «География»: характер связи проявляется в формировании представлений о природных зонах, ландшафтах, растительном и животном мире разных регионов, что используется при рисовании пейзажей, тематических композиций («Путешествие», «Родной край»).

Учебный предмет «Биология»: характер связи проявляется в формировании представлений о строении растений и животных, их внешнем виде, окраске, форме частей тела, что используется при рисовании с натуры и по памяти (ветки деревьев, осенние листья, овощи, фрукты, животные, цветы).

Учебный предмет «Математика»: характер связи заключается в закреплении пространственных представлений (вверху – внизу, справа – слева, ближе – дальше, больше – меньше, выше – ниже), понятий о форме (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, трапеция, ромб), величине, симметрии (в декоративном рисовании и орнаменте), делении отрезков на равные части, измерении с помощью линейки (при построении рамки, симметричных фигур, перспективных построений).

Коррекционный курс «Развитие психомоторики и сенсорных процессов»: характер связи проявляется в развитии зрительного восприятия (выделение формы, величины, цвета, пространственного расположения, фактуры), тактильного восприятия (обследование формы предмета, фактуры материала), зрительно-моторной координации (штриховка, обводка, рисование по опорным точкам), мелкой моторики, пространственной ориентировки. На уроках рисования эти умения закрепляются и совершенствуются в практической изобразительной деятельности.

Данные связи реализуются через согласование тематического и перспективного планирования между педагогами, использование единых дидактических материалов (натуральные объекты, муляжи, репродукции, таблицы, схемы), выполнение интегрированных творческих проектов («Времена года», «Мои любимые сказки», «Народные промыслы России»), проведение экскурсий (в природу, в краеведческий музей, на предприятия), координацию деятельности учителя, учителя-логопеда, педагога-психолога, а также через коррекционную направленность всех видов учебной деятельности.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО

4.1. Связь с требованиями АООП

Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе конкретизируют и операционализируют требования к личностным и предметным результатам, установленные АООП для этапа основного общего образования, применительно к содержанию данного предмета и индивидуальным возможностям обучающихся 5 класса.

4.2. Личностные результаты

Освоение программы способствует достижению обучающимися следующих личностных результатов, значимых в контексте учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»:

В рамках предмета:

- Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и её результату.
- Приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства.
- Умение адекватно эмоционально откликаться на произведения искусства.

- Бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны.
- Уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности.
- Отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нём, выражения настроения, переживаний, эмоций.
- Умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво).
- Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности.
- Чувство гордости за школьные успехи и достижения, как собственные, так и своих товарищей.
- Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда.
- Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/не нравится; что получилось/что не получилось), принятие факта существования различных мнений.
- Проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников.
- Умение использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Умение принимать и сохранять цели типовых учебных и практических задач.
- Умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.
- Стремление к использованию приобретённых знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.
- Стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта.
- Умение вступать в коммуникацию и поддерживать её в разных ситуациях социального взаимодействия.
- Стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.
- Способность осуществлять самоконтроль в процессе деятельности.
- Способность адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с оценкой свою деятельность.
- Использование усвоенных логических операций (сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями.
- Использование в жизни и деятельности некоторых межпредметных знаний, отражающих доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Динамика развития: оценка достижения личностных результатов осуществляется 1 раз в год (май) методом экспертной оценки по 6-балльной шкале (0-5) на основе параметров и индикаторов, утверждённых в АООП. Основной критерий — индивидуальный прогресс обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями в контексте предметной деятельности. Результаты фиксируются в «Дневнике наблюдений».

4.3. Предметные результаты

Результаты освоения содержания учебного предмета дифференцированы на минимальный (обязательный) и достаточный (потенциально достижимый) уровни, являющиеся итоговыми результатами для 5 класса (завершающего этапа изучения предмета).

4.3.1. Минимальный уровень (к концу 5 класса)

- Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними.
- Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.
- Знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет.
- Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки.
- Знание названий предметов, изображаемых в рисунке, лепке и аппликации.
- Знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: дымковского, гжельского, городецкого, каргопольского и др.
- Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы.
- Следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы.
- Владение некоторыми приёмами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание).
- Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой.
- Применение приёмов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета.
- Ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного предмета или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.
- Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.
- Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённых предметов и действий.

4.3.2. Достаточный уровень (к концу 5 класса)

- Знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.).
- Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (дымковского, гжельского, городецкого, хохломского и др.).
- Знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации.
- Знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объём и др.
- Знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и др.
- Знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная).
- Знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный).
- Нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради.
- Следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках.
- Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво/некрасиво, аккуратно, похоже на образец).
- Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации.
- Применение разных способов лепки.
- Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению.
- Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу.

- Различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

4.4. Система оценки достижения планируемых результатов

Система оценки соответствует Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ЛО «Киришская школа-интернат» и принципам оценки: дифференциация, объективность, единство параметров.

4.4.1. Формы и периодичность контроля

Текущий контроль: наблюдение за процессом деятельности, устный опрос (индивидуальный и фронтальный), анализ готового рисунка/поделки, выполнение коротких практических заданий (рисование с натуры, по памяти), работа по карточкам (цвет, форма, жанр, промысел). Проводится на каждом занятии.

Периодический (тематический) контроль: тематическая практическая работа (рисование с натуры натюрморта, лепка предмета, выполнение аппликации, декоративное рисование, орнамент) по итогам изучения раздела (1–2 раза в четверть). Форма — самостоятельное или с дозированной помощью выполнение задания.

Промежуточная аттестация: комплексная практическая работа (рисование с натуры натюрморта из 3–4 предметов с передачей объёма и пространственных отношений) в конце каждой четверти и в конце учебного года. Форма промежуточной аттестации за курс 5 класса — итоговая практическая работа (рисование с натуры натюрморта или рисование по памяти «Мой любимый уголок природы»).

4.4.2. Критерии оценивания предметных результатов

Оценка предметных результатов производится в соответствии с общешкольными критериями с учетом уровня класса и особенностей контингента:

Критерий	Содержание
Правильность выполнения	Соответствие результата требованиям задания: передача формы, цвета, пространственного расположения (верно/неверно)
Самостоятельность	Вид и объем необходимой помощи: постоянная значительная / эпизодическая (стимулирующая, организующая) / минимальная подсказка (наводящий вопрос) / полностью самостоятельное выполнение
Осознанность	Понимание цели задания, последовательности действий, узнавание и называние изученного материала (цветов, форм, жанров)
Качество исполнения	Аккуратность, завершенность работы, соответствие образцу/инструкции, проявление творчества (для достаточного уровня)
Сформированность БУД	Проявление организационных (подготовка рабочего места, уборка), коммуникативных (обращение за помощью, ответы на вопросы) и познавательных (сравнение с образцом) действий
Динамика прогресса	Учитывается положительная динамика по сравнению с предыдущими результатами обучающегося (персональный прирост)

Шкала перевода в отметку:

Отметка	Критерии (согласно выдержкам из АООП)
«5» (Отлично)	Обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги; от руки изображает предметы разной формы (незначительная помощь); различает цвета и оттенки; называет основные жанры; анализирует рисунок, исправляет неточности.
«4» (Хорошо)	Обучающийся располагает лист с опорой на наглядность;

	различает основные цвета и жанры; изображает простые предметы (с использованием вспомогательных линий); сравнивает рисунок с предметом, исправляет неточности с помощью учителя.
«3» (Удовлетворительно)	Обучающийся ориентируется на листе по образцу; рисует, обводит по опорным точкам, трафарету, шаблону; различает основные цвета и соотносит их с образцом; пользуется инструментами избирательно, с напоминанием.
«2» (Неудовлетворительно)	Не ставится (согласно АООП). В электронный журнал не выставляется, используется устно как констатация факта с обязательной фиксацией причин и рекомендаций.

4.4.3. Учет индивидуальных особенностей

При оценке обязательно учитываются индивидуальные психофизические особенности и возможности каждого обучающегося, зафиксированные в заключениях ПМПК, характеристике класса и индивидуальной карте развития. Первостепенное значение имеет оценка индивидуального прогресса обучающегося (сегодня нарисовал аккуратнее, чем в прошлый раз; самостоятельно выбрал цвет; запомнил название жанра). Специфические ошибки, обусловленные нарушениями моторики, внимания или восприятия (тремор, выход за контур, зеркальность), оцениваются дифференцированно — учитывается старание и положительная динамика, а не абсолютная правильность. Обучающиеся, испытывающие стойкие трудности, оцениваются по индивидуальным критериям, согласованным с ПМПК школы.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание рабочей программы по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для 5 класса структурировано по основным разделам (тематическим блокам) и включает компонент проектной деятельности, адаптированный к психофизическим особенностям обучающихся. Содержание направлено на достижение планируемых результатов и отражает необходимый минимум знаний, умений, навыков и практического опыта.

№ п/п	Наименование блока	Краткое содержание раздела	Кол-во часов
1	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени	Развитие умений наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета. Закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге. Развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени. Практические работы: рисование веточки дуба с плодами (акварель, способ «по-сырому»), лепка веточки дуба с плодами, рисование листочков деревьев и кустарников в осенней окраске.	6
2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины. А. Саврасов. И. Шишкин	Актуализация знаний о жанре пейзажа, полученных в 1–4 классах. Расширение и уточнение представлений о вариантах пейзажной живописи и их названиях (деревенский, городской, горный, морской пейзаж; пейзажи в разное время года). Развитие умения рассматривать картину-пейзаж и описывать её содержание в	8

		определённой последовательности (с помощью учителя). Использование опорного словаря. Знакомство с жизнью и творчеством художника И. Шишкина. Практические работы: зарисовки деревьев, неба, реки и моря (карандашом и акварелью); рисование понравившегося пейзажа.	
3	Развитие восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)	Актуализация знаний о жанре натюрморта, полученных во 2–4 классах. Расширение представлений о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, с изображением листьев и злаков, фруктов и овощей, посуды и т. д.). Знакомство с приёмом включения — использованием натюрморта в картинах сюжетного содержания, при изображении портрета или интерьера. Развитие умения рассматривать картину и устанавливать смысловые связи между изображёнными объектами. Расширение знаний о сосудах (кувшинах, вазах, кубках), раскрывающих связь назначения сосудов с их формой и материалом. Практические работы: рисование натюрморта с натуры (по выбору); рисование сюжетной картинки «Мама готовит обед на кухне»; аппликация «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка»; рисование натюрморта с натуры.	10
4	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её	Актуализация знаний о жанре портрета, полученных во 2–4 классах. Расширение знаний о видах портрета — о разных положениях портретируемого при создании картины (фронтальном, профильном слева и справа, виде со спины и виде сзади). Изготовление модели фигуры человека с использованием шаблонов. Упражнения на дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях (фронтальном и профильном) при использовании подвижной модели. Практические работы: рисование портрета в профиль; рисование фигуры человека с использованием подвижной модели (спереди и сбоку); тематическое рисование «Зимние развлечения детей», «Наступает весна. Сажаем деревья, цветы. Встречаем птиц».	10
5	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	Актуализация знаний о книге (зачем нужна книга, из чего она состоит). Расширение знаний: кто работает над книгой, как создаётся книга, из каких частей состоит книга. Рисунки в книге — иллюстрации, их назначение и разные виды (по занимаемому месту в книге и по размерам). Знакомство с художниками-иллюстраторами детских книг (Е. Чарушин, И. Билибин, Ю. Васнецов).	7

		Рассматривание обложки, заставки, концовки и иллюстраций. Практические работы: иллюстрирование сказки «Маша и медведь»; создание обложки к сказке (например, «Муха-цокотуха» К. Чуковского).	
6	Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником	Формирование умения последовательно рассматривать картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и понимать в целом содержание картины. Знакомство со способами выделения главного героя картины и обозначения героев второго плана. Практические работы: составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; рисование «Ёлки разной величины» (зимний пейзаж).	4
7	Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Памятники животным. Красная книга	Актуализация знаний о скульптуре, полученных в 1–4 классах. Закрепление и расширение понятия «скульптура». Виды скульптуры: круглые (объёмные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости). Названия скульптур: статуя, бюст, статуэтка, группа. Виды скульптуры по размеру (крупные и небольших размеров). Памятник, монумент, мемориал. Знакомство с художниками и скульпторами-анималистами (В. Ватагин, М. Кукунов, А. Дюрер). Беседа о Красной книге, охране животных и окружающей среды. Практические работы: лепка памятника животному (собака); лепка белого медведя; рисование белого медведя; лепка на тему «Как люди встречают весну» (рельефная лепка); тематическое рисование «Как люди встречают весну».	8
8	Народное искусство. Богородские игрушки. Хохломские изделия	Актуализация знаний о народном творчестве, полученных в 1–4 классах (дымковские и каргопольские игрушки, косовская керамика, городецкие мастера, гжельская фарфоровая посуда). Знакомство с новыми образцами народного творчества: богородские игрушки (принцип движения игрушек типа «Кузнецы» и «Курочки») и изделия хохломы. Сложный путь, который проходит каждое изделие «золотой хохломы». Практические работы: упражнения в рисовании элементов узоров хохломской росписи; украшение выбранного силуэта посуды узором (солонки, вазочки, кружки, ложки, тарелочки).	6
9	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними	Плакаты военного времени, призывающие к защите Родины (И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!», Д. Моор «Ты записался добровольцем?» и др.). Плакаты, призывающие любить и охранять природу (С. Шахунова «Будь другом!»). Плакаты,	4

		посвящённые борьбе за мир, дружбе народов. Плакаты с призывами к сбережению здоровья (А. Дейнека «Физкультурница»). Правила создания плаката (соотношение рисунка и надписи; краткость надписи, её шрифт, место расположения; фон). Открытка: назначение, виды (поздравительные, фотооткрытки, художественные). Сходство и различия между плакатом и открыткой. Практические работы: рисование плаката, призывающего охранять природу; изготовление поздравительных открыток к 1 Мая и 9 Мая.	
10	Музеи мира	Расширение кругозора обучающихся. Беседа: что такое музей, зачем он нужен, что хранит, почему люди любят ходить в музей. Знакомство с музеями России: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Оружейная палата, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей. Знакомство с музеями мира: Национальный музей живописи и скульптуры Прадо (Испания), Лувр (Франция), Британский музей (Англия), Дрезденская картинная галерея (Германия), Музей истории искусств в Вене, Метрополитен-музей (США). Запоминание названий музеев, городов и стран, где они находятся, а также работ самых известных мастеров.	3
11	Викторина «Народное искусство»	Заключительное занятие по теме народного искусства. Две части викторины: 1) предметы, сделанные народными мастерами (угадывание названия ремесла по изображённому предмету); 2) элементы узоров, которыми украшены предметы народных мастеров (угадывание названия росписи по представленным образцам узоров, орнаментов). Работа проводится фронтально и индивидуально.	2
Итого: 68 часов			

Принципы формирования содержания

Принцип систематизации и обобщения: содержание 5 класса направлено на закрепление и расширение учебного материала по изобразительному искусству, пройденного в 1–4 классах, а также на усвоение новых знаний и формирование новых умений.

Принцип практической направленности: акцент сделан на формировании умений и навыков, имеющих значение для повседневной жизни (оформление поздравлений, создание плакатов и открыток, работа с разными материалами) и для последующего профильного труда (аккуратность, планирование, самоконтроль).

Принцип доступности и посильности: сложные понятия (виды скульптуры, перспектива, колорит) вводятся на элементарном, практическом уровне, с многократным повторением и опорой на наглядность.

Принцип коррекционной направленности: содержание включает аспекты, способствующие коррекции и развитию зрительного восприятия (анализ формы, цвета,

объёма), мелкой моторики (штриховка, лепка, вырезание), пространственной ориентировки (композиция, перспектива), аналитических способностей (сравнение, обобщение), эмоционально-волевой сферы (передача настроения цветом).

Принцип преемственности: содержание логично продолжает изученное в 1–4 классах (закрепление навыков работы с материалами, знания о цвете, форме, композиции, жанрах, промыслах) и создаёт основу для использования полученных навыков в профильном труде в 6–9 классах.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для 5 класса разработано в соответствии с содержанием рабочей программы и направлено на достижение планируемых результатов. Планирование рассчитано на 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели).

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы (6 часов)			
1	Вводный урок. Правила работы на уроках изобразительного искусства. Организация рабочего места. Повторение изученного в 1–4 классах.	1	Беседа о правилах поведения и технике безопасности. Рассматривание материалов и инструментов. Дидактическая игра «Вспомни цвета, фигуры, жанры». Диагностика остаточных знаний.
2	Веточка дуба с плодами. Рисование и раскрашивание акварельными красками способом работы «по-сырому».	1	Внимательное рассматривание натуры. Изображение правдиво (похоже). Вспоминание правил раскрашивания «по-сырому». Рисунок на смоченной бумаге при помощи акварели. Выражение настроения в изображении.
3	Веточка дуба с плодами. Лепка (дополнительно к материалу учебника).	1	Изготовление простых деталей и соединение их в более крупный объект. Техника лепки. Работа с крупными и мелкими элементами. Сравнение своей работы с работами одноклассников.
4	Листочки деревьев и кустарников в осенней окраске. Рисование.	1	Наблюдение особенностей наступающей золотой осени. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Изображение листьев правдиво (похоже). Передача богатого колорита осенней природы.
5	Листочки деревьев и кустарников в осенней окраске. Рисование (продолжение).	1	Продолжение работы над рисунком. Передача формы и цвета листьев. Использование выразительных средств рисунка, живописи для создания образов осенних листьев.
6	Осеннее небо с облаками. Рисунок акварельными красками кистью способом «по-сырому».	1	Техника «по-сырому». Рисунок на смоченной водой бумаге. Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.
Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты (8 часов)			

7	Рассматривание картин художников. В. Бакшеев «Иней», И. Левитан «Осень», И. Грицай «Подснежники. Осинник».	1	Рассматривание репродукций. Рассказ о содержании картин. Ответы на вопросы педагога. Выделение характерных признаков пейзажа.
8	Рассматривание картин художников. А. Куинджи «Берёзовая роща», К. Хетагуров «Тебердинское ущелье», В. Поленов «В деревне Тургенево».	1	Рассматривание репродукций. Сравнение картин разных художников. Рассказ о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом.
9	Красота и покой в русской природе. Зарисовки деревьев.	1	Рисование деревьев с оставшимися осенними листочками. Композиция рисунка. Центр композиции. Передний, дальний планы. Набросок. Прорисовка деталей.
10	Рисование деревьев с ветками, гнущимися от сильного ветра.	1	Упражнение в рисовании деревьев, зарисовки карандашом, кистью и красками (акварелью, гуашью) или пастелью. Передача движения.
11	Беседа по картине И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».	1	Рассматривание картины. Рассказ о том, что на ней изображено. Использование в ответе слов «природа», «изобразил», «описал красоту», «с любовью», «детали».
12	Беседа по картине А. Саврасова «Грачи прилетели».	1	Рассматривание картины. Описание по предложенному учителем плану. Какая местность изображена? Что в центре? Какое время года? Как художник изобразил пробуждение природы?
13	Рисование понравившегося пейзажа (по выбору).	1	Выбор пейзажа для рисования. Самостоятельное выполнение рисунка. Применение изученных приемов работы акварелью.
14	Рисование понравившегося пейзажа. Завершение работы.	1	Завершение рисунка. Анализ готовых работ. Оценка результата. Сравнение своей работы с работами одноклассников.
Блок 3. Натюрморт. Красота вещей вокруг нас (10 часов)			
15	Рисование натюрморта с натуры (по выбору). Кувшин, яблоко, сливы.	1	Изучение натурной постановки. Поэтапное рисование. Анализ формы. Развитие способности целостного, обобщённого видения.
16	Рисование натюрморта с натуры. Завершение работы.	1	Завершение рисунка. Работа с цветом. Передача объёма и фактуры предметов. Оценка работы.
17	Сценка из жизни: «Мама готовит обед на кухне». Рисование.	1	Изучение (продумывание) сюжетной картинки. Композиция рисунка. Композиционный центр. Поэтапное построение рисунка (линейная перспектива).
18	Сценка из жизни: «Мама готовит обед на кухне». Завершение рисунка.	1	Завершение работы. Прорисовка деталей. Работа с цветом. Развитие воображения и наблюдательности.
19	Аппликация «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1	Рассматривание формы предметов. Определение материала, из которого

			сделаны предметы. Приёмы работы в технике аппликации. Вырезание и наклеивание деталей.
20	Аппликация «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка». Завершение работы.	1	Завершение аппликации. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работами одноклассников.
21	Рисование натюрморта с натуры. Кринка, кувшины, бутылка.	1	Изучение формы предметов. Последовательность выполнения работы. Разметка карандашом расположения сосудов на листе бумаги. Прорисовывание формы сосудов.
22	Рисование натюрморта с натуры. Работа с цветом.	1	Раскрашивание натюрморта акварелью или гуашью. Передача объёма и цвета. Оценка работы.
23	Беседа: «Красота вещей вокруг нас. Разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки».	1	Рассматривание образцов посуды. Определение связи назначения сосудов с их формой и материалом. Чтение текста в учебнике. Ответы на вопросы педагога.
24	Рисование натюрморта с натуры (разные сосуды).	1	Рисование с натуры натюрморта из разных сосудов. Передача формы, пропорций, цвета. Закрепление навыков работы с натуры.
Блок 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать и изображать натуру (10 часов)			
25	Беседа: «Портрет. Какие бывают портреты».	1	Актуализация знаний о жанре портрета. Рассматривание репродукций. Определение видов портрета (фронтальный, профильный, в полный рост, поясной). Ответы на вопросы педагога.
26	Рисование портрета в профиль (мамы, папы, друга).	1	Выбор натуры. Последовательность выполнения работы. Поэтапное выполнение рисунка. Рисование очертаний головы и шеи. Определение расположения носа, губ, подбородка.
27	Рисование портрета в профиль. Прорисовка деталей.	1	Прорисовка уха, глаза, брови, волос. Уточнение рисунка лба, носа, губ, подбородка. Использование трафаретов при возникновении трудностей.
28	Изготовление подвижной модели фигуры человека (использование шаблонов).	1	Изготовление модели фигуры человека (картонный человечек) с подвижными частями. Знакомство с пропорциями фигуры человека.
29	Рисование фигуры человека с использованием подвижной модели (наблюдение спереди, анфас).	1	Использование подвижной модели для изучения пропорций. Рисование фигуры человека в положении анфас. Контур. Прорисовывание.
30	Рисование фигуры человека с использованием подвижной модели (наблюдение сбоку, профиль).	1	Рисование человека сбоку (профиль). Использование подвижной модели для выбора позы. Профиль. Контур. Прорисовывание.
31	Рисование на тему «Зимние	1	Композиция рисунка. Изображение

	развлечения детей» (фигуры детей в профиль и анфас).		фигуры человека сбоку и спереди. Части тела человека. Передача движения. Соблюдение пропорций.
32	Рисование на тему «Зимние развлечения детей». Завершение работы.	1	Завершение рисунка. Работа с цветом. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы.
33	Рисование на тему «Наступает весна. Сажаем деревья, цветы. Встречаем птиц».	1	Выбор сюжета. Композиция рисунка. Изображение фигуры человека в движении. Передача весеннего настроения.
34	Рисование на тему «Наступает весна». Завершение работы.	1	Завершение рисунка. Работа с цветом. Развитие наблюдательности. Оценка своей работы.
Блок 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге (7 часов)			
35	Беседа: «Как построена книга? Для чего нужна книга? Кто работает над книгой?».	1	Актуализация знаний о книге. Расширение знаний: кто работает над книгой, как создаётся книга, из каких частей состоит книга.
36	Знакомство с художниками-иллюстраторами детских книг (Е. Чарушин, И. Билибин, Ю. Васнецов).	1	Рассматривание иллюстраций художников. Выделение характерных особенностей каждого художника. Ответы на вопросы педагога.
37	Иллюстрации в книге: обложка, заставка, концовка.	1	Рассматривание обложки, заставки, концовки и иллюстраций. Определение их назначения и места в книге.
38	Создание обложки к сказке К. Чуковского «Муха-цокотуха».	1	Повторение содержания сказки. Подбор шрифта, иллюстрации для изображения. Выбор цветовой гаммы. Композиция, пропорции, размер.
39	Создание обложки к сказке. Завершение работы.	1	Завершение работы над обложкой. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работами одноклассников.
40	Иллюстрация к сказке «Маша и медведь». Рисование.	1	Выбор сюжета. Композиция рисунка. Изображение персонажей. Использование величинного контраста как выразительного средства.
41	Иллюстрация к сказке «Маша и медведь». Завершение работы.	1	Завершение рисунка. Прорисовка деталей. Работа с цветом. Оценка своей работы.
Блок 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины (4 часа)			
42	Беседа по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	1	Внимательное и последовательное рассмотрение картины. Определение главных героев. Местоположение героев картины (передний и задний план).
43	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	1	Анализ эмоционального состояния героев, их действий. Выявление главной мысли автора. Составление рассказа по предложенному плану.
44	Рисование зимнего пейзажа: «Ёлки	1	Расположение листа. Проведение

	разной величины».		линии горизонта. Изображение множества ёлок разной величины. Сравнение размера (величины) изображений: большой — маленький, высокий — низкий.
45	Рисование зимнего пейзажа. Завершение работы.	1	Завершение рисунка. Работа с цветом. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работами одноклассников.
Блок 7. Расширение знаний о скульптуре. Памятники животным. Красная книга (8 часов)			
46	Беседа: «Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры».	1	Актуализация знаний о скульптуре. Виды скульптуры: круглые (объёмные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости). Названия скульптур: статуя, бюст, статуэтка, группа.
47	Беседа: «Памятники животным. Красная книга. Художники-анималисты».	1	Чтение текстов о памятниках собакам. Беседа о Красной книге, охране животных. Знакомство с художниками и скульпторами-анималистами (В. Ватагин, М. Кукунов, А. Дюрер).
48	Лепка памятника животному (собака).	1	Определение породы, позы животного. Деление сложной формы на простые. Изготовление форм. Конструирование. Соединение простых форм в одно целое.
49	Лепка памятника животному. Завершение работы.	1	Изготовление постамента. Соединение постамента и лепного изделия. Корректировка. Оценка своей деятельности.
50	Лепка белого медведя.	1	Анализ формы, частей тела животного. Поэтапное выполнение работы. Соблюдение пропорций. Составление сложной конструкции из простых форм.
51	Лепка белого медведя. Завершение работы.	1	Завершение работы над лепкой. Оформление. Оценка своей деятельности.
52	Рисование белого медведя.	1	Композиция. Размеры. Уточнение позы животного. Набросок. Прорисовка крупных и мелких деталей. Пропорции.
53	Рисование белого медведя. Завершение работы.	1	Завершение рисунка. Работа с цветом. Оценка своей работы. Сравнение с работами одноклассников.
Блок 8. Народное искусство. Богородские игрушки. Хохломские изделия (6 часов)			
54	Беседа: «Народное искусство. Богородские игрушки».	1	Актуализация знаний о народных промыслах. Знакомство с богородскими игрушками. Рассматривание принципа движения игрушек типа «Кузнецы» и «Куручки».
55	Беседа: «Хохломские изделия. Золотая хохлома».	1	Рассматривание предметов с хохломской росписью. Определение их назначения. Знакомство с историей

			хохломы и сложным путём каждого изделия.
56	Украшение посуды хохломской росписью. Раскрашивание готового узора на силуэте кружки.	1	Внимательное рассматривание узора. Основные цвета хохломы. Выполнение работы (поэтапное).
57	Украшение посуды хохломской росписью. Рисование и раскрашивание узора «Травка» на силуэте тарелки.	1	Виды узоров. Узор «Травка» и его элементы: осочки, травинки, капельки, усики, завитки и кустики. Изучение и рассматривание элементов узора.
58	Украшение посуды хохломской росписью. Рисование и раскрашивание узора «под ягодку» на силуэте ложки.	1	Узор «под ягодку». Выбор узора. Тщательная прорисовка узора на изделии. Обведение контура орнамента.
59	Изображение в лепке на тему «Как люди встречают весну» (рельефная лепка).	1	Освоение техники рельефной лепки. Понятия «рельеф», «барельеф», «горельеф». Приёмы работы с пластилином на плоскости.
Блок 9. Плакат. Открытка (4 часа)			
60	Беседа: «Плакат. Зачем он нужен?». Рассматривание плакатов И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!», С. Шаунова «Будь другом!».	1	Рассматривание плакатов. Рассказ о плакате по плану. Правила создания плаката (соотношение рисунка и надписи; краткость надписи, её шрифт, место расположения; фон).
61	Рисование плаката, призывающего людей охранять природу.	1	Выбор темы плаката. Композиция. Соотношение рисунка и надписи. Выбор шрифта. Работа с цветом.
62	Беседа: «Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними». Рисование открытки к 1 Мая.	1	Чтение текста в учебнике. Определение сходства и различий между плакатом и открыткой. Правила создания открытки. Рисование открытки к 1 Мая (акварель, техника «пятном»).
63	Рисование открытки к 9 Мая (акварель, техника «по-сырому»).	1	Вспоминание техники работы «по-сырому». Смачивание листа бумаги. Нанесение цветowych пятен на сырую бумагу. Прорисовывание. Уточнение.
Блок 10. Музеи мира (3 часа)			
64	Беседа: «Музеи России. Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Оружейная палата, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей».	1	Беседа о музеях. Чтение текста в учебнике. Рассматривание фотографий музеев, экспонатов. Запоминание названий музеев.
65	Беседа: «Музеи мира. Национальный музей Прадо, Лувр, Британский музей, Дрезденская картинная галерея, Музей истории искусств в Вене, Метрополитен-музей».	1	Рассматривание фотографий музеев, экспонатов. Запоминание названий музеев, городов и стран, где они находятся. Знакомство с работами самых известных мастеров.
66	Беседа: «Знаменитые произведения искусства в музеях мира».	1	Рассматривание репродукций знаменитых произведений. Высказывание своих суждений о произведениях художников.

			Понимание роли музеев в нашей жизни.
Блок 11. Викторина «Народное искусство» (2 часа)			
67	Викторина «Народное искусство». Часть 1: «Предметы, сделанные народными мастерами».	1	Угадывание названия ремесла по изображённому предмету народного творчества. Работа фронтально и индивидуально. Использование речевого материала — названий промыслов.
68	Викторина «Народное искусство». Часть 2: «Элементы узоров, которыми украшены предметы народных мастеров». Итоговое занятие за год. Выставка лучших работ.	1	Угадывание названия росписи по представленным образцам узоров (орнаментов). Выставка лучших работ за год. Эмоциональная оценка работ.
Итого: 68 часов			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация рабочей программы по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для 5 класса требует создания специальных образовательных условий и обеспечения необходимыми ресурсами в соответствии с требованиями АООП и Стандарта. Ниже представлен перечень основных средств обучения и оборудования, обеспечивающих эффективное проведение занятий с учётом психофизических особенностей обучающихся с нарушением интеллекта.

7.1. Учебно-методический комплекс (УМК)

Основной учебник:

В 5 классе (завершающий год изучения предмета) используется учебник, рекомендованный Федеральным перечнем учебников для обучающихся с интеллектуальными нарушениями:

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями). — М.: Просвещение.

Методические пособия для учителя:

1. Рау М.Ю., Зыкова М.А., Овчинникова М.А. Изобразительное искусство. 5 класс: методические рекомендации с примером рабочей программы. — М.: Просвещение, 2021.
2. Грошенков, И.А. Методика обучения рисованию в специальной (коррекционной) школе VIII вида. — М.: Владос, 2012.
3. Комарова, С.В. Развитие изобразительных способностей детей с нарушениями интеллекта. — М.: Владос, 2018.
4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вариант 1 (ФАООП УО).
5. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в коррекционной школе. — СПб.: КАРО, 2019.

7.2. Печатные пособия

Демонстрационные:

- Таблицы и плакаты по цветоведению (спектр, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета, оттенки).
- Таблицы «Геометрические фигуры и формы предметов».

- Таблицы «Последовательность рисования предмета» (алгоритмы в картинках).
- Таблицы «Пропорции фигуры человека» (схематично).
- Таблицы «Этапы рисования портрета» (анфас и профиль).
- Репродукции картин художников для бесед:
 - Пейзажи: И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода»; И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», «Рожь»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; А. Куинджи «Берёзовая роща»; В. Поленов «В деревне Тургенево»; К. Юон «Утро индустриальной Москвы»; В. Бакшеев «Иней»; И. Грицай «Подснежники. Осинник»; К. Хетагуров «Тебердинское ущелье».
 - Натюрморты: цветочные, с фруктами, с посудой.
 - Портреты: З. Серебрякова (автопортрет, сюжетные картины), портреты разных художников.
 - Сюжетные картины: К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»; Ф. Решетников «Опять двойка», «Переэкзаменовка».
- Таблицы с образцами народных промыслов: Дымково, Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Каргополь, богородская игрушка.
- Таблицы с элементами хохломской росписи («Травка», «под ягодку»).
- Плакаты: И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!», Д. Моор «Ты записался добровольцем?», С. Шахунова «Будь другом!», А. Дейнека «Физкультурница».
- Портреты художников (И. Шишкин, А. Саврасов, В. Васнецов, З. Серебрякова, К. Маковский и др.).
- Фотографии музеев: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Оружейная палата, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Лувр, Прадо, Британский музей, Дрезденская картинная галерея, Метрополитен-музей.
- Раздаточные:
- Наборы предметных и сюжетных картинок по темам («Овощи», «Фрукты», «Посуда», «Животные», «Транспорт»).
- Карточки-задания для дифференцированной работы (соедини по точкам, дорисуй, раскрась по образцу, найди ошибку).
- Шаблоны и трафареты:
 - Геометрические фигуры;
 - Силуэты посуды (солонка, вазочка, кружка, ложка, тарелочка) для хохломской росписи;
 - Фигура человека (подвижная модель из картона);
 - Части лица (для портрета).
- Разрезные дидактические игры: «Подбери цвет», «Составь узор», «Собери пейзаж», «Узнай промысел».
- Опорные карточки с алгоритмами действий (подготовка рабочего места, последовательность рисования, этапы работы над портретом, фигурой человека).
- Карточки с названиями цветов, форм, жанров, художников, музеев (для чтения и запоминания).
- Карточки для викторины «Народное искусство» (изображения предметов народных промыслов и элементов росписи).

7.3. Информационно-коммуникационные средства (ИКТ)

Используются дозированно и целенаправленно, не более 10–15 минут на уроке.

Презентации по темам:

- «Времена года в картинах художников»;
- «Пейзаж в творчестве русских художников»;
- «Натюрморт. Красота вещей вокруг нас»;
- «Портрет. Виды портретов»;
- «Художники-иллюстраторы детских книг» (Е. Чарушин, И. Билибин, Ю. Васнецов);
- «Скульптура как вид изобразительного искусства»;
- «Памятники животным»;

- «Народные промыслы России. Хохлома. Богородская игрушка»;
- «Плакат. Открытка»;
- «Музеи России и мира»;
- «Этапы рисования фигуры человека»;
- «Пропорции лица. Рисование портрета».

Видеофрагменты:

- Короткие (до 5–7 минут) обучающие ролики по рисованию («Как нарисовать фигуру человека», «Как слепить животное», «Как рисовать хохломской узор»);
- Видеоэкскурсии в музеи (фрагменты, адаптированные для детей);
- Анимационные сюжеты о народных промыслах.

7.4. Технические средства обучения (ТСО)

Оборудование:

- Компьютер/ноутбук учителя с лицензионным программным обеспечением.
- Мультимедийный проектор (или телевизор с USB-входом) для демонстрации презентаций и видеофрагментов.
- Интерактивная доска (при наличии) — для демонстрации приёмов рисования, показа репродукций в высоком качестве.
- Магнитофон/аудиосистема — для воспроизведения музыки (фон для творческой работы).
- Документ-камера (при наличии) — для демонстрации этапов выполнения рисунка учителем.

Примечание: Использование ТСО строго регламентируется временем и характером заданий с учётом рекомендаций ПМПК и СанПиН (продолжительность непрерывного использования экрана — не более 10 минут).

7.5. Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи:

- «Звуки природы» (лес, море, дождь, пение птиц) — для релаксации и создания настроения;
- Классическая музыка (П.И. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года») — для фона при рисовании;
- Спокойная инструментальная музыка для творческой работы;
- «Сказочные мелодии» (отрывки) для создания образов при тематическом рисовании.

DVD / CD диски:

- Сборники репродукций картин русских художников;
- Обучающие программы «Учимся рисовать вместе», «Шаг за шагом» (адаптированные версии).

7.6. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

Рекомендуемые образовательные платформы и сайты (для учителя):

- «Мерсибо» (mersibo.ru) — развивающие игры для детей с ОВЗ (отдельные упражнения на цвет и форму).
- «Яндекс.Учебник» (раздел для основной школы, задания с визуальной поддержкой) — дозированно.
- Портал «Игры для особых детей» (igraemnya.ru) — упражнения на восприятие цвета и формы.
- Видеоканал «Рисуем с детьми» (отобранные адаптированные видеоуроки).
- Сайт «Весёлые уроки» (развитие мелкой моторики).
- Виртуальные музеи: «Третьяковская галерея — детям», «Русский музей — детям», «Музей народных промыслов» (адаптированные фрагменты).

Примечание: ЭОР используются ТОЛЬКО под контролем учителя, время работы строго регламентируется (не более 10 минут).

7.7. Учебно-практическое и лабораторное оборудование

Для рисования:

- Бумага для рисования (формата А4, А3) — белая, цветная, тонированная.
- Альбомы для рисования (на каждого обучающегося).
- Простые карандаши (ТМ, М) — разной твёрдости.
- Цветные карандаши (наборы от 12 до 24 цветов).
- Краски: акварельные, гуашь (наборы от 12 цветов).
- Кисти: беличьи или синтетические (круглые и плоские) разных размеров (№ 1, № 3, № 5, № 8, № 10).
- Палитры (индивидуальные) — для смешивания красок.
- Стаканчики-непроливайки для воды.
- Фломастеры, восковые мелки (для разнообразия техник).
- Пастель, уголь, сангина (ознакомительно).
- Штампы, печатки, тампоны (для нетрадиционных техник).
- Губки для смачивания бумаги (для техники «по-сырому»).

Для лепки:

- Пластилин (12–24 цвета) — мягкий, не липнущий к рукам.
- Доски для лепки (индивидуальные).
- Стеки (набор).
- Влажные салфетки (для рук).
- Глина (при наличии условий), солёное тесто (как альтернатива).
- Картон для рельефной лепки.

Для аппликации:

- Бумага цветная (разной фактуры: матовая, глянцевая, бархатная, гофрированная).
- Картон белый и цветной.
- Ножницы с тупыми концами (безопасные) — на каждого обучающегося.
- Клей ПВА, клей-карандаш.
- Кисти для клея.
- Салфетки бумажные и тканевые.
- Линейки, простые карандаши (для разметки).
- Дыроколы фигурные (для декоративных работ).

7.8. Специализированное оборудование для коррекции

- Мольберты (для демонстрации образца и организации рабочего места обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
- Трафареты и шаблоны разных форм (геометрических, предметных, силуэтов животных, человека) — для развития зрительно-моторной координации.
- Подвижная модель фигуры человека (картонный человечек с подвижными частями) — для изучения пропорций и поз.
- Тактильные дощечки (шершавая, гладкая, ребристая) — для развития тактильного восприятия перед лепкой.
- Массажные мячики, эспандеры (для разминки пальцев рук перед рисованием).
- Шнуровки и мозаика (крупная) — для развития мелкой моторики в начале урока.
- Сухой бассейн с шариками (для сенсорной разгрузки при необходимости).
- Утяжелители для рук (для обучающихся с гиперкинезами) — при наличии индивидуальных рекомендаций.
- Подставки для рук (для стабилизации при рисовании) — при необходимости.
- Накладки на карандаш и ручку (резиновые, анатомической формы) для облегчения захвата.

7.9. Демонстрационные пособия

- Муляжи: овощи, фрукты, грибы, ягоды (натуралистичные) — для рисования с натуры.
- Наборы гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус) — для рисования с натуры и ознакомления с объёмом.

- Гипсовые муляжи частей лица (нос, глаз, губы) — для изучения портрета.
- Гербарии (листья деревьев, растения) — для осенних натюрмортов.
- Игрушки (мягкие, пластмассовые — неваляшка, пирамидка, машинка, кукла) — для постановки натуры.
- Образцы изделий народных промыслов (дымковские игрушки, гжельская посуда, хохломские ложки, жостовские подносы, богородские игрушки) — желательно натуральные или качественные муляжи.
- Модель фигуры человека (упрощённая, с подвижными частями).
- Таблицы «Последовательность рисования животных, птиц, человека».
- Таблицы «Этапы работы над портретом в профиль и анфас».
- Образцы плакатов и открыток.
- Фотографии музеев и экспонатов.

7.10. Организация образовательного пространства

Занятия проводятся в учебном кабинете для уроков изобразительного искусства (художественной мастерской) либо в оборудованном учебном кабинете, приспособленном для проведения практических занятий по рисованию, лепке и аппликации, оборудованном с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением интеллекта.

Кабинет должен обеспечивать:

1. Безопасность и доступность размещения материалов и оборудования:
 - Отсутствие острых углов, доступ к розеткам ограничен.
 - Хранение материалов (красок, пластилина, ножниц) в закрывающихся шкафах в зоне досягаемости учителя.
 - Индивидуальный набор материалов на каждого обучающегося в подписанном контейнере.
 - Наличие аптечки первой помощи.
2. Организацию индивидуальных рабочих мест и зон для групповой/практической работы:
 - Парты (лучше одноместные) с регулируемой высотой и наклоном столешницы.
 - Достаточное пространство для размещения альбома, красок, стакана с водой.
 - Зона для коллективной работы (длинный стол или сдвинутые парты).
 - Зона для демонстрации образцов (выставочный стенд).
 - Место для хранения незавершённых работ.
3. Наличие зон для отдыха/релаксации (при необходимости):
 - Уголок с креслом (на случай перевозбуждения), но в условиях урока ИЗО чаще проводится динамическая пауза.
4. Соответствие требованиям:
 - Освещение (естественное и искусственное) — над рабочей зоной, цветовая температура 4000–5000 К.
 - Проветривание, температурный режим (по СанПиН).
 - Доступ к воде (раковина в кабинете или рядом в рекреации).
5. Использование визуальных опор:
 - Расписание урока (в картинках).
 - Правила работы с красками, кистями, пластилином, ножницами (пиктограммы).
 - Алгоритмы последовательности рисования (в картинках).
 - Цветовой круг.
 - Таблица пропорций фигуры человека.
 - Выставка детских работ (для мотивации и развития адекватной самооценки).
6. Адаптированную мебель:
 - Регулируемые по высоте столы и стулья; при наличии обучающихся с нарушениями ОДА — специальные кресла с поддержкой спины, регулируемые подставки для ног.
 - Подставки для ног при необходимости.