

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Боградская  
средняя общеобразовательная школа»

Приложение к Адаптированной образовательной  
программе основного общего образования  
для обучающихся с умственной отсталостью

Рабочая программа  
по предмету

**Изобразительное**  
**искусство**  
(5, 8 класс)

## 5 класс

### Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт;
- Программа специальной (коррекционной) образовательной программ VIII вида: 5-9 кл.: сборник 1 (допущена Министерством образования и науки РФ)/ под редакцией В.В.Воронковой. - М.; Издательство ВЛАДОС, 2012 года (автор И.А.Грошенко).
- Учебный план МБОУ Боградская СОШ;
- Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

Цель: создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач посредством изобразительного искусства, формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами, содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала.

**Задачи курса изобразительного искусства в 5 классах состоят в том, чтобы:**

- сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития обучающихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика;
- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Рабочая программа разработана с учётом целей и задач образовательной программы МБОУ Боградская СОШ и особенностей детей. Согласно учебного плана МБОУ Боградская СОШ на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Изучение изобразительного искусства в школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ; направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Содержание учебного предмет

Рисование с натуры.

Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

Декоративное рисование.

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе

акварельными и гуашевыми красками (ровная закрапка элементов орнамента с соблюдением конкурса изображения).

Тематическое рисование.

Развитие у обучающихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве.

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Тематическое планирование

№ Тема занятия	четверти				Итого:
	I	II	III	IV	
1 Рисование с натуры	4	4	6	8	22
2 Декоративное рисование	8	4	5	2	20
3 Рисование на темы	4	6	6	4	20
4 Беседы об изобразительном искусстве	-	2	2	2	6
Итого:	16	16	19	16	68ч.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать:

- названия цветов и оттенков, тип основных цвета;
- правила смешения красок и получения составных цветов;
- начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.

Уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
- стараться правильно передавать форму, пропорции, положения предметов;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположенное в центре листа);

- передавать в тематических рисунках пространство (изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов выше, крупнее – близких, мельче – дальних);
- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного миров, геометрических форм;
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т.д.).

## Литература

1. Волков И.П. Художественная студия в школе: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М.:Просвещение, 1993.
2. Грошенко И.А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебн. Пособие для учителей спец. Кор.Школ и студентов дефектолог. Ф-ов педвузов. – М., ООО «Институт общегуманитарных исследований», В.Секачев, 2001.
3. Грошенко И.А. Уроки рисования в 1-4 классах вспомогательной школы. Изд. № - е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1975.
4. Личностные достижения учащихся как результат деятельности учителя изобразительного искусства: Сборник текстов / Сост И
5. Л.Морозкина, В.М.дрофа. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2000.
6. Психологические проблемы коррекционной работы во вспомогательной школе / Под ред. Ж.И.Шиф ,В.Г.Петровой, Т.Н.Головиной; Науч.-исслед. Ин-т дефектологии Акад. пед. Наук. – М.: Педагогика, 1979.
7. Трофимова М.В. , Тарабарина Т.И. И учеба и игра: Популярное пособие для родителей и педагогов Академия Холдинг, 2001.

## Развёрнутое календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Тип урок а	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Дом. задание	Дата проведени я план	При меч ани е факт
1	Рисунок с натуры: «Листья осенней окраски»	КУ	Изображение плоских предметов (осенние листья). Отработка основных приемов работы акварелью.  Передача оттенков локального цвета, получение составных цветов путем смешивания; отработка основных приемов работы акварелью - заливка; мазок; «по-сырому».	Знать: строение листьев.  Уметь: смешивать цвета, работать акварелью по мокрой и сухой бумаге.	Принести ветку рябины		
2	Рисунок с натуры: «Ветка рябины»	КУ	Изображение плоских предметов (осенние листья). Отработка основных приемов работы акварелью.  Передача оттенков локального цвета, получение составных цветов путем смешивания; отработка основных приемов работы акварелью - заливка; мазок; «по-сырому».	Знать: знать значение слов: локальный, оттенок, составные цвета.  Уметь: рисовать с натуры; сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета, изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.	Найти репродукции картин на тему «Осенний пейзаж»		
3	Осенний пейзаж	КУ	Продолжить знакомится с жанрами	Знать: виды изобразительного искусства, работы известных	Принести краски		
4	Осенний пейзаж.		изобразительного искусства.		Принести цветную		

	(Рисунок в цвете).		<p>Познакомиться с творчеством великих художников</p> <p>Беседа о перспективе.</p> <p>Изучение строения дерева, кустарников, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком», обобщений впечатлений учащихся от экскурсии в парк.</p> <p>Продолжить знакомится с жанрами изобразительного искусства.</p> <p>Познакомиться с известными произведениями изобразительного искусства, выполненными в жанре пейзаж.</p>	<p>художников-живописцев.</p> <p>Уметь: рисовать по памяти, замечать характерные особенности присущи определённым временам года и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).</p>	<p>бумагу</p>
5	<p>Аппликация с дорисовыванием «Моя улица.</p>	КУ	<p>Развивать эстетическое восприятие, красоту форм, учить анализировать предмет, определять форму, пропорции, связь частей.</p> <p>Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Дать понятие о композиционном ритме. Дать понятие о композиционном ритме.</p>	<p>Знать: работы известных художников-живописцев.</p> <p>Уметь: планировать изобразительную деятельность в процессе работы над аппликацией, рисунком.</p>	<p>Найти иллюстрации орнаментов</p>
6	<p>Узор в полосе из растительных элементов</p>	КУ	<p>Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента</p>	<p>Знать: понятия орнамент, ритм, рапорт;</p> <p>способы построения узора в полосе.</p> <p>Уметь: строить орнамент в полосе.</p>	<p>Принести краски</p>

			декоративных носков для подарков. Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.		
7	Рисование геометрического орнамента в круге	КУ	Знакомство с «симметрией», Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).	Знать: понятия орнамент, симметрия;  способы построения узора в квадрате.	Повторить упр.
8	Орнамент в квадрате, знакомство с понятием симметрия.	КУ	Знакомство с «симметрией», Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).	Знать: понятия орнамент, симметрия;  способы построения узора в квадрате.  Уметь: активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, используя выразительные средства.	Сообщение о декоративно-прикладном искусстве
9	Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство» Эскиз предмета.	КУ	Выполнение эскиза предмета	Знать о народных промыслах.	Принести краски
10	Рисование с натуры: «Кувшин и яблоко»	КУ	Познакомится с понятиями: свет, блик, тень, полутень, рефлекс.	Знать: значение слов – этюд, набросок, свет, блик, тень,	Найти репродукции картин, иллюстрации на тему



			полутень, рефлекс.	«Материнство»
			Уметь: видеть красоту форм, описывать предмет, уметь изображать его в нужной последовательности передавать строение и пропорции, уметь планировать свою работу;	
			использовать тень для передачи объемности предмета.	
		Продолжить знакомится с жанрами изобразительного искусства.	Знать: виды изобразительного искусства, работы известных художников-портретистов. Знать значение слов: портрет, автопортрет. парадный портрет.	
11	Картина - портрет «Все народы воспевают материнство».	КУ	Анализ работ великих художников в жанре «Портрет».	Принести цветную бумагу
			Познакомиться с известными произведениями изобразительного искусства, выполненными в жанре портрет.	Уметь: передавать образ человека живописными средствами (окраска лица, волос, одежды и т. п. при изображении портрета человека).
			Продолжить знакомится с жанрами изобразительного искусства.	Знать: способы передачи глубины пространства (загораживание, уменьшение величины удаленных от наблюдателя предметов); видеть красоту в простом.
12	Картина- натюрморт. Аппликация: «Кувшины разной формы»	КУ	Познакомиться с известными произведениями изобразительного искусства, выполненными в жанре натюрморт.	Подобрать иллюстрации на тему «Портрет»
			Развивать эстетическое восприятие, красоту форм, учить анализировать предмет, определять форму, пропорции, связь частей.	Уметь: сравнивать части в целой конструкции по величине; планировать изобразительную деятельность в процессе работы

13	Рисунок с натуры: «Портрет моего товарища».	КУ	<p>Продолжить знакомится с жанром «Портрет» и видами портретов; воспитание добрых и положительных чувств к своим друзьям и сверстникам.</p> <p>Закрепление понятий «формат», «равновесие», «контраст», «выделение главного», «симметрия», «асимметрия»; выполнение эмоционально выразительной композиции.</p>	<p>над аппликацией.</p> <p>Знать: работы известных художников-портретистов.</p> <p>Уметь: передавать образ человека живописными средствами (окраска лица, волос, одежды и т. п. при изображении портрета человека).</p>	Принести пластилин
14	Лепка «Зимние развлечения».	КУ	<p>Выполнение объёмной композиции с фигурками людей; внимание к пропорциям фигуры человека; эмоциональная выразительность жеста.</p>	<p>Уметь: действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные фигурки будут объединяться в общую композицию.</p> <p>Знать: виды изобразительного искусства, работы известных художников-живописцев, что такое «формат, «ритм», «цельность композиции»;</p>	Найти репродукции картин на тему «Лес зимой»
15	Картина-пейзаж «Лес зимой»	КУ	<p>Анализ работ художников с целью выявления композиционной схемы картин. Изучение возможностей создания статичной и динамичной композиции; развитие фантазии и образного мышления.</p> <p>Познакомиться с творчеством великих художников. Живописная композиция. Двухплановое пространство.</p>	<p>попытаться выделить главное.</p> <p>Уметь: рисовать по памяти, замечать характерные особенности присущи определённым временам года и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).</p>	Подобрать иллюстрации карнавальных новогодних масок

16	Новогодние карнавальные очки	КУ	Составление декоративной композиции на Новогоднюю тему. Развитие художественного вкуса, наблюдательности, эмоциональная разрядка, развитие творческих способностей.	Уметь: Изображать предметы по памяти и с натуры, замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).	Найти репродукции картин на тему «Школа»
17	Беседа «Картины художников о школе, товарищах и семье»	КУ	Д.Мочальский. «Первое сентября»; И.Шевандронов. «В сельской библиотеке»; А.Курчанов. «У больной подруги»; Ф.Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы».	Знать художников и их произведения	Найти репродукции картин на тему «Дети»
18	Рисование с натуры фигуры человека	КУ	Навык работы карандашом и красками.	Знать о строении человеческого тела. Уметь передавать в рисунке сходство с телом человека и сохранение пропорций.	Найти репродукции картин на тему «Зимние развлечения»
19	Тематическое рисование «Зимние развлечения»	КУ	Знание о зимних развлечениях.	Уметь словесно составить сюжет рисунка. Уметь работать на всей плоскости листа.	
20	Рисование с натуры. Часы с прямоугольным циферблатом.	КУ	Умение проводить анализ натуры	Выделять части из целого. Сравнивать свой рисунок с объектом изображения. Передавать в рисунке форму, пропорции, цвет, строение.	Найти иллюстрации орнаментов
21	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий.	КУ	Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Самостоятельная работа: создание орнаментов из растительных форм	Знать: понятия орнамент, симметрия; способы построения узора в квадрате.	Принести краски
				Уметь: активно и творчески применять ранее усвоенные	

22	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	КУ	Знание о растениях и уходе за ними.	способы изображения, используя выразительные средства. Уметь пользоваться осевой линией. Уметь выполнять перспективное сокращение круга.	Принести открытки
			Повысить интерес к истории открытки и научиться её изготавливать.		
23	Праздничная открытка	КУ	Составление декоративной композиции из разнообразных по форме объектов. Развитие художественного вкуса, наблюдательности, чувство композиции, эмоциональная разрядка, развитие творческих способностей.	Знать: историю открытки. Уметь: активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, используя выразительные средства.	
				Знать: виды изобразительного искусства, работы известных художников-живописцев;	
24	Натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко»	КУ	Закрепить понятия о светотеневых отношениях, теплостудности. Выявить четкие тональные и цветовые отношения предметов в зависимости от освещения, лепка формы цветом.	что такое «цельность композиции»; попытаться выделить главное.	Принести открытки
				Уметь: изображать предметы с натуры, замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).	
25	Декоративное	КУ	Знания о плакатах. Навык декоративной	Умение составлять композицию	Подобрать

	рисование плаката «8 Марта»		работы карандашом и красками.	из отдельных элементов. Располагать элементы на все плоскости листа.	иллюстрации с цветами
26	Ветка мимозы	КУ	Учить любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; формирование у учеников умения сравнивать свой рисунок с натурой, развитие художественного вкуса, наблюдательности, развитие бережного отношения к природе; эмоциональная разрядка, развитие творческих способностей; межпредметная связь	Уметь: рисовать с натуры; сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета, изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.  Знать: работы известных художников-иллюстраторов.	Принести краски
27	Декоративное рисование. Приемы выявления формы изображаемого предмета с помощью узора	КУ	Продолжить знакомство с сюжетной композицией на основе литературного произведения; закрепление понятий «формат», «симметрия», «асимметрия», «выделение главного», «равновесие».  Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченной цветовой палитрой.	Уметь: размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Уметь строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.	Найти репродукции на тему «Жильё для птиц»
28	Рисование с натуры. Скворечник.	КУ	Знания конструкции скворечника.	Уметь анализировать образец. Намечать последовательность	Подобрать иллюстрации

29	Рисование симметричных форм: стрекоза, бабочка, жук.	КУ	Знания о мире насекомых.	выполнения рисунка. Уметь анализировать образец. Передавать в рисунке форму, строение, пропорции, цвет. Знать: виды изобразительного искусства, работы известных художников-живописцев;	насекомых Принести краски
30	Натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко»	КУ	Закрепить понятия о светотеневых отношениях, теплохолодности. Выявить четкие тональные и цветовые отношения предметов в зависимости от освещения, лепка формы цветом.	что такое «цельность композиции»; попытаться выделить главное. Уметь: изображать предметы с натуры, замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).	Найти репродукции картин на тему «Мы победители»
31	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Героическое прошлое советского народа»	КУ	Героическое прошлое советского народа	Знания о картинах В.Пузырькова. «Черноморцы»; Ю.Непринцева «Отдых после боя»; П.Кривоногова «Победа»; М.Хмелько. «Триумф победившей Родины».	
32	Праздник в городе. Салют.	КУ	Закрепление навыков в передаче тональных и цветовых отношений, световоздушной среды. Применение различных технических приемов; передача цветовых и	Знать: виды изобразительного искусства, работы известных художников-живописцев. Уметь: рисовать по памяти, передавать праздничное	Принести краски

			тональных отношений; передача пространства с проработкой предметов переднего плана.	настроение изобразительными средствами (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).	
33	Рисование с натуры «Весенний цветок»	КУ	Знания о природе родного края, бережные отношения к природе.	Уметь видеть и передавать в рисунке красоту цветов.	Найти репродукции картин на тему «Весенний пейзаж»
			Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков	Знать: виды изобразительного искусства, работы известных художников-живописцев.	
34	Весенний пейзаж	КУ	работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.  Цветная графическая работа по личным наблюдениям.	Уметь: рисовать по памяти, замечать характерные особенности присущи определённым временам года и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).	

## 8 класс

Тип программы: образовательная программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья VIII вида.

Статус программы: рабочая программа по предмету ИЗО 8 класс

Назначение программы: для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;

Категория обучающихся: учащиеся 8 класса

Объем учебного времени: 34 часа

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 час в неделю

Формы контроля: устный опрос, практическая работа.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании».
2. Учебного плана МБОУ «Боградской СОШ» на 2022-2023 учебный год.
3. Примерной программы для 8 класса специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой, автор И.А.Грошенков.

Программа рассчитана на 34 часа.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного



образовательного стандарта специального (коррекционного) образования по изобразительному искусству и авторской программой учебного курса.

Цель программы обучения:

Коррекция недостатков развития умственно отсталых детей посредством изобразительного искусства.

Задачи программы обучения:

-коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

-улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

-формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

-развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

-расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

-развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию имеют определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

Уроки рисования на темы тесно связываются с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, решаются значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Учащимся предлагается определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки, репродукции картин.

Беседы об изобразительном искусстве. В 8 классе для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Для этого учитель ставит вопросы, вместе с детьми составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Методы работы на уроке:

- Словесные: слово учителя; беседа; сравнение; деловые игры.
- Наглядные: коллективное рассматривание, обсуждение произведений искусств, зарисовки после просмотра; многовариативный показ произведений с одинаковой тематикой у разных авторов; самостоятельный поиск и рассматривание произведений искусства; использование домашних наблюдений.

- Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
- Практические: показ приемов работы учителем; индивидуальная работа учащихся: упражнения, зарисовки, наброски, композиционные поиски; фронтальная работа учителя: постановка задач, инструктаж, знакомство с материалом; коллективная работа всем классом.
- Творческие: исследование, поиск, творческая работа.
- Непосредственный и опосредованный контроль восприятия искусства, практических работ. Формирование оценочных суждений, оценка своей работы, умение анализировать ее, доброжелательность в оценке чужой работы, умение найти положительные результаты

№ п/п	№ п/п в году	Тема урока	Коррекционная деятельность	Кол-во часов	Сроки проведения
1	2	3		4	5
I четверть					
1.	1.	Искусство зримых образов.	Карточка	1	
2.	2.	Правда и магия театра. АРМ	Карточка	1	
3.	3.	Безграничное пространство сцены.	Определить театры мира	1	
4.	4.	Сценография — искусство и производство. АРМ	Карточка (Типы сценографии)	1	
5.	5.	Тайны актёрского перевоплощения.	Карточка (распределение ролей)	1	
6.	6.	Привет от Карабаса- Барабаса! АРМ	Пластический этюд	2	
7.	7.	Спектакль: от замысла к воплощению.	Эскиз мест действия	1	
8.	8.	Привет от Карабаса- Барабаса! АРМ	Эскиз куклы	1	

Итого:			9	
1	2	3	4	5
Пчетверть				
10.	10.	Фотография. АРМ	Карточка	1
11.	11.	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	Карточка	1
12.	12.	Фотография — искусство светописи. АРМ	Выбрать фотографии	1
13.	13.	«На фоне Пушкина снимается семейство».	Определение направления света	1
14.	14.	Человек на фотографии. АРМ	Карточка (портрет)	1
15.	15.	Событие в кадре. АРМ	Карточка	1
16.	16.	Фотография и компьютер. АРМ	Карточка (пейзаж)	1
		Итого:		7
III четверть				
17.	17.	От фотозабавы к фототворчеству. АРМ	Игра. «Что я знаю об искусстве кино?»	1
18.	18.	Многоголосый язык экрана.	Карточка «Виды киноискусства»	1
19.	19.	Художник – режиссёр - оператор.	Выбор природы для съёмки	1
21.	21.	Фильм — «рассказ в картинках». АРМ	Раскадровка по планам	1
22.	22.	Воплощение замысла.	Монтаж видеофразы	1
23.	23.	Чудо движения: увидеть и снять.	Диалог на заданную тему	1

24.	24.	Бесконечный мир кинематографа.	Игра. «Актеры российского и зарубежного кино»	1	Требования к уровню подготовки обучающихся
25.	25.	Искусство анимации. АРМ	Создание простой анимации	1	
26.	26.	Живые рисунки на твоём компьютере. АРМ	План и раскадровка	1	
		Итого:		10	Учащиеся должны знать:
IV четверть					
27.	27.	Персонажи-куклы. АРМ	Карточка	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);</li> <li>• отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);</li> <li>• основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);</li> <li>• особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);</li> <li>• отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>
28.	28.	Звуковое оформление. АРМ	Карточка	1	
29.	29.	Мир на экране: здесь и сейчас. АРМ	Карточка	1	
30.	30.	Телевидение и документальное кино.	План студии	1	
31.	31.	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	Викторина «ТВ: вчера, сегодня, завтра»	1	
32.	32.	Видеотюд, видеосюжет. АРМ	Пейзажный видеоряд	1	
33.	33.	Телевидение, видео, Интернет. АРМ	Звукоряд	1	
34.	34.	Вечные истины искусства.	Мини-сценарий	1	
		Итого:		8	
		За год:		34	

- названия крупнейших музеев страны.

Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки

Система текущей и промежуточной аттестации учащихся на уроках изобразительного искусства состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации дидактических игр; проведении выставок детских рисунков и устного опроса.

## Критерии оценивания учащихся

«5» (отлично) - ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и дополнительную литературу по теме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно, аккуратно, с использованием вспомогательных линий и в установленное нормативом время (при отсутствии нормативов уверенно и быстро).

«4» (хорошо) – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно, аккуратно, с использованием вспомогательных линий (допускается 1-2 недочета).

«3» (удовлетворительно) – ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, а на заданные вопросы отвечает не достаточно четко и полно, а при выполнении практической работы – если задание выполнено, но допускались ошибки, не отразившиеся на качестве выполненной работы.

«2» (не удовлетворительно) – ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы – если задание не сделано или допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.

## Учебно-методическое обеспечение для учителя и для учащихся

В учебно-методический комплект по обеспечению программы входит:

- Программно-методические материалы;
- Инструкционные карты, набор дидактических игр (приложение №1);
- Коррекционно-развивающие упражнения;
- Демонстрационный материал - модели, эскизы, репродукции, фотографии, раздаточный материал (приложение № 2).

Программно-методические материалы:

- Программа для 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида / Пол редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой/ - Москва, «Просвещение», 2006г. –

Интернет ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru> (Фестиваль педагогических идей)
2. <http://school-collection.edu.ru> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов)
3. <http://www.edu.ru> (Российское образование - федеральный портал)

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

- Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-128 с.: ил.
- Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника.- Мн.: Харвест, 2004.- 736 с.
- Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия.-М: Изд-во Эксмо, 2002.-736 с.
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя/ Б.М.Неменский, Н.Н.Фомина, Н.В.Гросул и др.-М.: Просвещение, 1991.-198 с., 8 л.: ил.
- Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Научно-художественная литература. Оформл. и подбор ил. Н.Мищенко. Переиз. М., «Дет. лит.», 1974.-167 с., ил.
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС , 2002.-176 с., 16 с ил.: ил.
- Неменская Л.А. Каждый народ-художник: Учеб. для 4 кл./ Под.ред.Б.М.Неменского.-М.: Просвещение, 2000.-144 с.: ил.
- Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ, кружков/ В.А.Барадулин, Б.Н.Коромыслов, Ю.В.Максимов и др.: Под ред. В.А.Барадулина.-М.: Просвещение, 1979.-320 с., ил., 16 л. ил.
- Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: Популярное пособие для родителей и педагогов/ Худ. Г.В.Соколов, В.Н.Куров.- Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001.-240 с.: ил.-(Мои первые уроки)

Приложение №1

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА УРОКАХ

Из чего состоит пейзаж (игра с картинками)

Цель: закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях.

Материал: картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные (можно использовать открытки).

Задание: отбирать только те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновывать свой выбор.



## Собери пейзаж

Цель: закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времен года.

Материал: цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озер и т. д., отражающие сезонные изменения в природе.

Задание: по собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету (осенний, летний, весенний, зимний.)

## Жанр живописи

Цель: закрепить знания об изображении пейзажа (натюрморта, портрета), его признаках.

Материал: репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

Задание: найти жанр пейзажа (натюрморта, портрета), среди других жанров и обосновать свой выбор, составить описательный рассказ, характеризующий выбранный пейзаж (натюрморт, портрет).

## Времена года

Цель: закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые.

Материал: разнообразные карточки со всевозможными оттенками теплых и холодных цветов.

Задание: выбрать цветные карточки, присущие осени, лету, весне, зиме.

В игре могут использоваться художественные тексты о временах года.

## Перспектива

Цель: закрепить знания о перспективе, линии горизонта, удаленности и приближении предметов, переднем и заднем плане картины.

Материал: картинная плоскость с изображением неба и земли и четкой линией горизонта. Силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (маленькие, средние, большие).

Задание: составить пейзаж по описательному рассказу.

#### Составь натюрморт

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету.

Материал: силуэты (выполненные из цветной бумаги и картона) цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов.

Задание: составить натюрморт (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т. д.)

#### Симметричные предметы

Цель: дать детям понятие «симметричность предметов». Учить находить одинаковые части предметов, составлять их. Привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и ассиметрии, сложив неправильно части предметов.

Материал: картонные силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

Задание: сложить правильно части предметов.

#### Составь портрет сказочного героя

Цель: закрепить знания детей о составных частях лица и их пространственном местонахождении, побудить использовать в речи слова: вверху, сверху, внизу, снизу, между, под.

Материал: портрет сказочного героя, разрезанный на 8 частей (лицо пополам и на 4 части - лоб, глаза, нос, рот и подбородок).

Задание: составить портрет сказочного героя.

#### Узнай по профилю

Цель: развитие пространственного воображения.

Материал: вырезанные силуэты профилей персонажей различных сказок.

Задание: определить персонажей по силуэтному профилю. Назвать те признаки, по которым узнали и определили персонаж и его характер.

Найди недостающего героя

Цель: закрепить знания о сказочно-былинном жанре, особенностях изображения, его назначении.

Материал: картинки сказочных персонажей (Красная Шапочка и Волк; Дюймовочка и Эльф и т. д.).

Задание: найти пару сказочному персонажу, обосновать свой выбор, рассказать, какую роль выполняет этот герой.

Приложение №2

Демонстрационный материал

Таблицы:

1. «Цветовой круг. Теплые и холодные цвета»,
2. «Поэтапное выполнение натюрморта»
3. «Поэтапное выполнение пейзажа»

Репродукции картин:

1. Д.Мочальский «Первое сентября»
2. И.Шевандронова «В сельской библиотеке»
3. А.Курчанов «У больной подруги»
4. Ф.Решетников «Опять двойка»
5. В.Пузырьков «Черноморцы»
6. Ю.Непринцев «Отдых после боя»
7. П.Кривоногов «Победа»
8. А.Пластов «Фашист пролетел»
9. С.Герасимов «Мать партизана»
10. А.Дайнека «Оборона Севастополя»
11. В.Фирсова «Юный живописец»
12. В.Серова «Девочка с персиками»

13. П.Канчаловского «Сирень»
14. А.Бубнов «Утро на Куликовом поле»
15. В.Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!»
16. Д.Шмаринов «Не забудем, не простим»
17. Ф.Богородский «Слава павшим героям»
18. И.Грабарь «Березовая аллея»
19. И.Машков «Снедь московская. Мясо, дичь»
20. В.Серов «Мика Морозов»
21. И.Репин «Иван Грозный и сын его Иван»
22. В.Маковский «Свидание»
23. И.Шишкин «Полдень»
24. А.Куинджи «Березовая роща»
26. 25. В.Поленов «Московский дворик»
27. И.Шишкин «Полдень»
28. М.Врубель «В ночном»
29. А.Куинджи «Березовая роща»
30. И.Левитан «Сумерки. Стога»

Фотографии :

1. Э.Фальконе «Медный всадник»,
2. Ф.Фивейский «Сильнее смерти»,
3. Е.Вучетич «Статуя воина-освободителя» в Трептов - парке в Берлине

Образцы народных промыслов России:

1. Дымковская, Каргопольская, Филимоновская глиняная игрушка
2. Богородская деревянная игрушка
3. Изделия Гжели
4. Деревянная посуда Хохломы и Городца
5. Лаки - Федоскино, Жостово, Палех

